

CONCLUSION:

Arte — Belleza — Poesía, como formas de vida:

—Para siempre se llama TU mi vida.

*

INSCRIPCION

En Insurgentes 1967, de 10 a. m. a 1 p. m. y de 4 p. m. a 7 p. m., a partir del 8 de Junio. Teléfono 14-72-22.

APERTURA DE CURSOS

Martes 5 de Julio a las 6.45 p. m. en Insurgentes 1967.

CUOTA

Los cuatro cursos \$ 50.00

Cursos separados \$ 20.00 cada uno.

HORARIOS

Horas	Martes	Miérc.	Jueves
6.45 a 7.20	Curso III		
7.30 a 8.10	Curso I	Curso II	Curso IV

P. Ignacio Ellacuría

Instituto Superior de Cultura Católica

CURSOS DE VERANO

del 5 de Julio al 9 de Septiembre de 1955

INSURGENTES 1967

Tel. 14-72-22

MEXICO, D. F.

1955

*Subscribo el derecho de mi carta
de crédito que iba este por un a
sus fines. — Me llegaron los papeles
Lima, que se hicieron de Lima. — Estaba
triste el día 27 de Enero de 1955*

CURSO I.

Teología Dogmática. Cristo Redentor — Doctor José Ma. Gallegos Rocafull.

CURSO II.

Liturgia. *Vida del Cristiano*. — R. P. Gregorio Lemercier O. S. B.

- 1.—Debe serlo.
- 2.—No lo es.
- 3.—¿Cómo lo será?
- 4.—Llevando hacia el Padre.
- 5.—En un solo cuerpo.
- 6.—A los santificados.
- 7.—Por medio de la Eucaristía.
- 8.—De los sacramentos.
- 9.—Del oficio divino.
- 10.—En el año litúrgico.

CURSO III.

Círculo de Lecturas de Cultura Católica. — Dr. Felipe Pardinás Yllanes.

La finalidad de este curso es relacionar a los asistentes con las diversas obras importantes relacionadas con la Historia de la Cultura Cristiana. Tiene por tanto una finalidad de tipo humanístico, además de la instrucción deducida de las lecturas.

En cada cursillo elegiremos un libro importante para la lectura comentada. Para este cursillo hemos elegido:

EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA. Johan Huizinga (1872-1945).

(Un estudio de las formas de vida, pensamiento y arte en Francia y los Países Bajos en los siglos XIV y XV).

Existen buenas traducciones en inglés y también traducción castellana.

CURSO IV.

RAIZ TEOLÓGICA DE TODA ESTÉTICA.—Dr. Angel Martínez.

INTRODUCCION:

Hacia la unidad de todo.

En esa unidad buscamos el fundamento de la Estética.

I.—La raíz de la Estética en cuatro principios:

- 1.—Principio radical: El Arte de Dios Omnipotente y Omnisapiente es su *Palabra*.
- 2.—Tres principios derivados del anterior:
 - A) La metáfora del mundo.
 - B) El hombre como su expresión mayor.
 - C) La palabra insensible de Dios se hace sensible en el *Hijo del Hombre*.

II.—Realización de los principios radicales de Estética en el Concepto de Arte:

- 1.—Concepto general de Arte.
- 2.—El Arte de las Bellas Artes.
- 3.—Analogía de la sensibilización del Arte de Dios en el Arte humano.

III.—Realización de los Principios radicales de Estética en el Concepto de Belleza:

- 1.—Imposibilidad de *definir* lo que no tiene límites; intentos de *definirlo*.
- 2.—La Belleza radicada en el Ser, y su manifestación por la forma.
- 3.—Los grados de Belleza correspondientes a los grados del Ser.

IV.—Realización de los principios radicales de Estética en el concepto de Poesía:

- 1.—*Contemplación para alcanzar Amor* es también *Contemplación para alcanzar Poesía*.
- 2.—Poesía en sí — Vida en luz, expresión y comunicación. Tres en uno: "En el número par viene la pena".
- 3.—Poesía de la Obra de Dios.
- 4.—Poesía de la obra del hombre, en todos sus medios de expresión.
- 5.—Poesía en su medio estricto de expresión

—Por la palabra a la PALABRA