

en efecto, desbordante de elementos q. se encuentran en poemas de autobiografía, variedad de registros: narración, diálogos, descripciones, meditaciones, introspección, autobiografía, mitos históricos, etc. de volver trascendente a la incógnita de la vida humana frente a la circunstancia y a destino. La abundancia y profusión d. l. metáforas es sin cesar recordándose de modo q. esponeja todo una larga vida medusa interna y profusa vivida.

La obra abierta cuando corresponde una gran literatura perfecta, muestra de un gran en absoluta perfección y redondez d. la temática toda l. vida q. el escritor encarna. Opone d. en alguna forma "la existencia monolítica de un personaje" con la perfección de su configuración general y la más reciente d. l. detalles particulares. Los defectos formales se han visto en otros autores y los olvide el lector final en el curso de la obra; pero esto o esto para q. el conjunto se impregna inevitable por l. riqueza d. elementos, la trascendencia d. l. mitos y el modo en q. están transparentados.



IV Problema central del "Dr. J."

Si el "Dr. J." ha recordado el interés dentro y fuera de la URSS es por su mérito artístico, solo en cuanto este es el sostén - intrínseco y extrínseco - de un problema de apasionante interés social y político. Ya al principio mostramos cómo una necesidad muy velozmente he obligado a l. soviéticos a medidas tan graves por su prestigio internacional. Como al interior y al extranjero han centrado su posición en una crítica de J. como hombre y escritor calificándolo de traicionado e invitando a traicionar, de escritor decadente, de burgués equívoco; y en cuanto a su obra después de él reputarlo como pura artificio y "heretico". Pero fundamentalmente se dirigen contra el espíritu, contra el pathos entero de l. obra: ven "esta obra llena de odio contra el socialismo"; q. "calumnias lo q. es muy querido al corazón de todo hombre soviético: l. revolución "lograda" es l. salvaje d. l. mejores hijos del pueblo". Ya antes en carta a P. en Sept. del 56, sintetizaron a l. novela como "l. afirmación d. q. l. revol. d. Oct. l. quince civil y l. cambios sociales a ella Unidos no han traído al pueblo ruso más q. sufrimientos; en cuanto

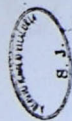
a la "inteligencia" que se ha destruido finca y no 27  
valor". La obra "Luz a candelero" q. l. rev. d. Oct. fue un error  
y l. participacion en ella d. l. parte d. l. inteligencia q. la  
apropiacion fue una mala imputacion y q. todo lo q. vino despues fue  
malo. No se culpó lo q. l. amigos habian deseado d. una rev.  
comunitaria, y lo q. se culpó no fue lo q. aquellos deseaban.

Le revela el autor el alma casi patologica d. Dr. d. q.  
no tiene en cuenta l. intereses del pueblo como conjunto, q. no ve  
más q. un propio problema, y no se guía en sus juicios más q.  
por el grado d. inmundicia personal q. l. revulsion le trae.  
A pesar d. l. referencias anteriores al comunismo, le oprimen  
l. mismos sucesos: "no hay nada d. comunismo que l. me  
ta arriba del Dr. d. porq. su mayor preocupacion es el mí  
no.

Frente a esta postura oficial socialista el mundo veido  
del he visto a l. obra d. O. como un grito de valentia en  
dependencia frente al totalitarismo y al absolutismo del por  
tudo comunista, un verdadero punto d. l. libertad estetica  
y del amor por l. valores humanos, un símbolo d. q. aun  
en las regiones mas volutas puede expresarse d. espíritu  
creador un espíritu d. cambio y renovación. Se ha  
quedo bien d. O. un símbolo d. l. q. l. mejor parte d. l.  
intelectuales y artistas mexicanos poseen del régimen y  
los opresos, y una expresión d. un nuevo florecimiento de valores  
aportados en un mundo racionalizado.

¿Cuál es la realidad?

La trama del libro es simple: l. sketch d. un niño indio  
triel q. ha abandonado a su esposa q. muere embarazada d.  
d. cuando l. tiene poca edad. Lo conoce con Rente al infan  
te de su tío, un sacerdote reducido voluntario a estado  
laico; es recogido en una familia amiga y ahí se le conoce  
de verdad. De cuando tiene q. ir a la guerra del 14 donde  
se encuentra con Lora. Al volver vive toda l. familia  
pobre a l. Rev. d. Oct. y q. l. vida es imposible en Mexico  
y se retira a Siberia. Allí vive a cuentos a Lora; es segui  
dado por los ojos como medida en l. que vive; luego  
muere y vive a juntarse con Lora, metido en familia  
he vuelto a Mexico y despues ha salido al extranjero.





Viene el Antioch a Moscú en busca d. su familia entre 28  
y ve declinando fulminante. hasta morir en l. culla de un abaje  
al cruzar.

J. es un hombre q. ve torceda su vida por el comunio tal  
cua vida se ha realizado en Rusia desde l. Rev. d. Oct. del 18  
hasta antes d. l. segunda guerra mundial en q. merec defini-  
tivas. anda de hales vida torcido y desato por l. vida tal  
cua l. exigia el comunio. Este es el hecho fundamental q.  
braz el. cloran. se ve a P. inefome en el comunio para  
entelunero por entender q. en el se amigula l. vida personal  
hientan. entente.

Pero esto necesita profundizar. Y. por el problema  
enti centrado en el d. hay q. empezar analizando el ti-  
po de vida q. el representa.

La coexistencia del J. medio anti ya insinuada  
en sus años infatils y juvenis: toria de su madre y  
vdria a Kolo en Mikolai. el mundo leicizado un espíritu  
libre, sin prevenciones por lo q. no le era habitual, or una senti-  
do a la por d. autocracia e igualdad, captador inmediato  
d. l. q. le vicia, capos d. expones no pensados hejo  
l. fore en q. se le ocasiona cuando aun estaban vivos y no  
habian pedido su sentido. Tenjeranato original en una  
sensibilidad singular. aguda: afinado al arte y en  
vocacion d. escato se dedica a una profesion civil a l. socie-  
dad. Siempre despierto por vltos d. l. realidad inmediata  
al mundo es cordido en cada cosa, etc. todo. el mundo  
por autonomia d. l. vida y d. muerte. Antres se cuenta  
he descrito pien para eventos lhos y nos era expente  
en unqeen en versos "en un pinto q. porase su vida he-  
ando ensayo por un gran maestro" 28. Lo q. en ellos apre-  
ciaba era su energia y originalidad. Pero punto en  
me por otra parte "disimulada eno conges explosivos  
pudim entre l. mujeres y l. parientes q. lo habian  
securdo nroo unqeen". (Observa el cloro sobre aut d. is-  
quipes). Exposita y orige d. entre pisa a l. realidad.

Pero llega un momento - diez años despues d. l. muerte  
d. su madre. empieza a crecerse y engrandecer en el un



proceso de interiorización, desahogado q. lo encasilla en el arte 29  
dentro de él mismo. como algo q. existía separadamente. y procesos  
tales como el valor y un interés por sí mismo. Pero en lo esencial al  
artista, el mundo exterior palpable, inabarcable en quien se  
ha convertido como una parte de él. Ahora se le exige q.  
objetiva iba purificándose y subjetivamente después d. 12 años  
d. estudio en q. había trabajado sobre la antigüedad y el  
clasicismo. l. leyendas y l. mitos. l. amoríos d. pasado y  
d. l. retroceso. "Ahora él no tiene miedo d. nada, ni d.  
l. vida ni d. l. muerte". todos l. con la cara feroz.  
"El se senta de plain-pied en el universo" 112 Todo lo sup-  
ca como una comunicación q. le le dirigiese por dentro. y q. le  
condujese de dentro. Se ha de admitir a sí mismo como por  
sí mismo, como algo independiente, en sí mismo, como algo q. aparte  
del resto como lo otro; un sentimiento d. vivir la vida: una  
necesidad d. vivir y de pensar, d. encontrar un fin, d.  
ver l. sentido, en ese sentido profundo del arte "q. redita  
maravillas. sobre l. muerte y pronto, maravillas. crea  
l. vida. El que arte, el arte verdadero, aquel q. se llama  
el Apocalipsis y aquel q. lo completa. 115" Este sello impone  
la rebeldía que se le aconseja: vitalizado, culto, de un  
espíritu vivo, redento.

Esos q. temerariamente. fura un hato q. quiere ver  
del trabajo ajeno. Busca su propia profesión y lo repelen to-  
dos l. fines d. vida q. supongan un aprovechamiento d. trabajo  
ajeno, una existencia puramente. Odia en esas apreciaciones de  
personalidad d. aquella gente q. goza del derecho d. ser útil  
a expensas d. l. mano, ahí otros antiguos capitalistas y  
burgueses q. había puesto a l. privilegios de los honores  
y donados d. orgullo sobre sus fines d. l. pte gente. 214  
En la vida profunda d. un alma no puede haber un grito  
ni una guerra en fines y sin declaración.

Este affair de sinceridad y verdad en capital como idea  
de autenticidad d. l. y d. l. obra entera. Abundancia sublimada  
de q. impulsos. l. timidos espasmos del brevedad humana.  
pura refugio en el aparente silencio d. l. naturaleza, en el  
batacazo d. un largo trabajo otorgado, en la superficialidad  
del niño profundo, d. l. misma verdadera y del lenguaje lenguaje  
de l. creaciones. q. hace callar al alma combite. 126-73 En línea





d. l. sencilla grande d. l. cosas naturales q no tienen más  
 gusto q. natura. D en un obra como estilo, y como manifiesto  
 con de un humorismo artificio. a fin a este propósito entiendo  
 d. l. cosas naturales y verdaderas aceptadas en un asunto y deshoj  
 dante medida: lo que es no verdaderas q. l. gesticulaciones  
 y lo otro billado q. por l. variedad varia. "Cis go te quita  
 na hablo sin este arifonio arifonido" d. l. palabras topicas, le  
 dice J. a Lore. Las otras son en las cosas bellas no necesi  
 ton de adornos supletorios q. ni bien existen en verdaderas ve  
 los; frecuentem. en l. cosas conocidas quiza levantar por la  
 voz y aplor en extenuaciones la falta d. verdad exterior. J.  
 enajenada notaba l. resaca del arifonio, la fragilidad d.  
 auto arifonios, l. invenciones mecanice d. carlos regematos,  
 la desproporcion benedicta d. l. l. libros sin embargo q. hacen  
 apacer en el. D esto aun es el caso q. no se lo hege ni  
 pintam. no es en un arifonio en un arifonio a la q. l.  
 falta d. valor por arifonio a si mismo y a l. cosas en dos  
 mda arifonio; de refugio en el arifonio de decir  
 del propio arifonio o del propio tiempo. "Un libro es un arifonio  
 idealiza siempre en arifonio. B si fin en l. Edad Media  
 Despues l. jemitos han arifonio este arifonio. I. A. no  
 podria arifonio este arifonio politico d. l. intelectuales se  
 arifonio... lo q. se en arifonio, o como arifonio se decia  
 la plenitud arifonio d. l. epoca. 577-78. D esto lo mismo  
 en l. arifonio q. el arifonio basic d. todo el arifonio  
 como en un arifonio nuevo. Pero esto tiene q. arifonio  
 dia: "La arifonio arifonio d. l. arifonio arifonio arifonio  
 una duplicidad arifonio, arifonio en arifonio. No arifonio  
 ... manifiesto dia los dia los arifonio d. l. q. se parte arifonio  
 d. huan arifonio por l. q. no se una, arifonio d. l.  
 q. nos trae l. arifonio" 578-79. En arifonio con  
 arifonio q. arifonio arifonio a l. arifonio arifonio no lo  
 puede arifonio l. "Es como si un caballo arifonio como el i' est  
 d'arifonio l'ni. no arifonio un arifonio." 579. Una arifonio  
 arifonio arifonio q. arifonio de arifonio a una arifonio de arifonio  
 y l. arifonio con l. arifonio arifonio d. l. arifonio arifonio.

Por l. q. arifonio el medio federated d. l. perso  
 nalidad y d. l. vida d. l. es un arifonio arifonio en  
 l. vida, a l. vida arifonio por tal como se arifonio dentro  
 de un arifonio personal, una vida q. debe ser arifonio.



individual pone q llegue a un de verdad vida buena.

Después d. haberse sentido perdido en 3 años d. guerra cuyo significado no alcanza, al volver a Moscú entiendo q. l. vida .q. el fin d. todos l. buscador d. aventuras, el objetivo fíel d. arte es suelta a si mismo en lo bueno, sentise como niño, reconozca una vida q. solo nazca esta vida si esta dirigida desde dentro y exportada en lo q. resta. lo es afín, en lo q. se le permite autoeducar. sin falsas apariencias: l. naturalista, l. vulgar. sin virtud no entendi d. l. vida q. recrearían. hasta exportarse prog. en diferentes es amor. ¿ Tiene algún o algo devaldo a unpedir esta vocación de vida ?

No es q. absolutam. entienda l. vida como un círculo de modo que si miro desde no excepte más lo q. lo q. fue unidad en él. Esté dispuesto a trabajar o en el cultivo d. l. tierra o en l. práctica d. l. medicina. Pero esto es bastante: el quisiera llegar a crear una obra durable, esencial, sea científica sea artística. " En naciendo, todo hombre es un Fausto q. debe abrazarlo todo, poseerlo todo, expresarlo todo" 363 Ahora que es l. q. le impide a d. como en otros momentos a l. q. se siente absolutam. liberado. El nos enseñase q. no son l. privaciones, ni l. vida animal, ni el sentimiento d. inseguridad q. preocupan tanto a estos. Ni "el espíritu del tiempo, este espíritu d. espíritu q. esta ahora tan extendido": ese espíritu d. "alberca del futuro"; "el edificio d. un mundo nuevo"; "chubros d. l. humanidad". 12 si eres palabras para nada, hincos! Pero no, mitos d. casa en "espíritu no es más q. l. esencia d. talento. 364. "Dile un migajito l. con comunes, desde q. las desflora l. mano del genio": el trabajo encorvado, l. cultura d. todo l. días. Ahora q. el ser burgués es una vagancia oculta en Bourdieu: yo soy burgués, yo soy burgués. Frente a la poesía trascendente de Gogol, Tolstói o Dostoiévski por los inquietos buscador del sentido d. l. vida y d. la muerte. parte por momentos de Bourdieu o Tchekhov ni pudiendo q. sigla, mis aburrido en l. pequeños con d. cada día en un oficio d. artista, de modo q. viviendo una vida al parecer sencilla. derapachada, se ha convertido en algo perteneciente a todo el mundo y como merced, recogidos, arrojados desde





de tiempo, mediano en l. posteridad, quando tiempo es  
seor y cosa sentido. 349-45

Y esta sea l. gran defensa d. su vida: por sus verdades  
dual q. pongas. por sus equitativa q. pongas, todo fiel a  
si mira a su bienestar vacas esta tiempo sea a sus pases  
y en detalles crecidos, naturales sea al modo entos d. todos  
l. tiempos. J. hece var q. se puede entender profundos.  
y venga. el sentido social d. una vida q. se aproxima  
a sea sea a si mira y sus pequeños cosa.

Por lo de un punto de falsedad en todo se sumo de  
actividad social en q. no dejamos veris l. verdad del yo y desde  
no iluminamos creyendo q. serios a l. humanidad? "Lle-  
breo sea no sea hacer, no quera sea, no pensar sea y,  
por un momento abandonar estas ciudades a l. retroceso, de  
convicción en una cosa, un dessein, una obra entre sus manos  
misericordias, aduella. prodigos d. belleza" 474. El y la  
se estaban llenos d. aserción por todo lo q. el hombre contamp-  
sino tiene d. fetero. tiempo, por su entusiasmo d. mandar,  
por su superioridad criada et por ese mortal ansioso d'envoie  
q. exponen con tanto celo l. innumeras trabajos d. l. cie-  
cies y d. l. otros a fin d. q. el genero continie siendo una  
gran raza. "En sus momentos de pesis, en sus conversaciones  
aun las mis venas siempre llenas de sentido, a pesar de su  
existencia condada, abocada al fracaso, desolacion y  
captacion con siempre nuevos etc ellos mis y sobre la vi-  
da. 474

Aun en l. virgine d. su definitiva desente cuando ve  
a ces broado y olvidado d. todos, cuando ya sabe q. sus  
papas desfellenas, todavia vitenta renigo: "Yo tengo un  
deseo loco, apasionado de vivir, y vivir significa siempre  
acogerse hacia adelante, hacia algo a seguir, hacia la per-  
feccion, longeva y pueros alcanzado. 575

Como hece l. tristes ante el cadaver d. J. q. con su verdad  
le ~~travieso~~ <sup>acepta</sup> a ella a l. felicidad y a una utera liberacion.  
"Lle ano habian creido ellos, llo. raro, incomparable. En  
ellos habian pensado asi con otros cortan... En anos agradece  
a sus proximos, pueros. sea q. a ellos mis" 574  
y en sus momentos mis expresados y vitales. Mi en el que  
d. l. mejor felicidad, sea sentimiento mis conmovedor sea  
el d. sentis q. ellos ayudaban a empunar l. belleza del <sup>Aun</sup> ~~sea~~



este mundo, q. ellos tienen una selección prefijada en el  
cujito, en toda l. belleza, con el universo entero" 594

Y esta es una d. l. clave para entender el individualismo  
q. propaga P. y en el q. el se un pueblo sentido social  
por es l. unice pro d. enriquece al modo q. sea siempre  
una me d. individualidad, d. personas explotadas entre  
si. Hay q. entender q. es esta una defensa contra un comun  
itarismo dudado y catrurado q. avorse l. vidos singulares.  
Hay q. entender q. es l. defensa mine d. un ser creceto explota  
do por un socialismo abnicio y falso. Hay, por, algo de  
reaccion y, unate sentido, como razon d. exageracion  
y videncia. Pero es, d. todos rados, el quito inevitable  
d. una parte q. no quiere decir d. serlo por esto oprimido  
o a un propósito aniquilacion.

Esto y un especial psicologica d. ha he utelectal,  
inhibil por l. accion por un voluntad ave ditil, explician  
en exacerbadu individualismo, etc. es, lo q. un individual  
puede tener d. exacerbadu "Lo voy a l. borse del silen  
cio. No quiero un tram perdido, lo descrecito" 300. & Pa  
ra qui se le oblige a intervenir en una accion q. no entide,  
q. no avo y por la q. no se puede decir? i Rojas. Hay  
se? Serian q. algo d. l. dos tiene toda l. verdad y,  
lo q. es per. es q. algo d. l. dos no tiene quito difi  
cencia? i Hay otro recurso le quedale a un vida ataje  
llada q. pedir la desion via el caso sencillo d. una vi  
de q. no deraba a nadie, q. no se agozale via en un tra  
bejo, q. lucale un modo mis transcurate d. comuicacion  
social?

Es ve q. por el raro huto d. pertenecer a un tipo  
comin el hute cre tal le mere, se ordena: "si no se le  
puede hacer entrar en una categoria, si el no es represen  
tativo, porse ya l. mitad d. l. q. hay derecho d. exquirir:  
al ent approachi de lui - mere, porse ya unaprobable de in  
mutabilidad 352

Esto se le componente: "Tiene Ud. el instinto social abo  
fiedo con un campesino inculto o un indicostralle burguis.  
406. Le presenpe por lo q. a el le atene, nada de inte  
reres generales: "Una vez mais no quavis ser reis de elle d.  
l. parte d. vobra mariz" 446.

Y, sin embargo, el habia perdido segun "q. toda un  
vida le habia esponjado des testimonio mayor no solo a un fa  
milia 2 a sus proximos, sino a todo ser humano": 426





11. no está presentada como un personaje estereotipado ni<sup>4</sup>  
como una realidad con sus luces y sus sombras. Entre estas cosas  
le limita demasiado, su falta d. voluntad es el sentido d. que  
no podre dignarme a luchar en el mundo por el mundo.  
Esto q. es claro aun en l. plenitud d. su madurez es ya no  
todo más a medida q. el sufrimiento y l. lucha le van debilitando.  
A pesar de su vida interior tan rica q. se le llama  
virtudosa aun en su aprensión física, por su il. "el talento  
y l. inteligencia ocupan el lugar d. una voluntad totalmente  
inexistente" 497. Ilustres veces está exigido q. le desjan en  
paz, q. il. no tiene derecho d. intervenir en el curso d. l.  
acontecimientos exteriores e inmediatos! Solo todo el fin  
cuando P. nos hace asistir al fracaso absoluto d. su vida,  
sus últimos 80 años "en los q. no dejó d. declinar y  
d. deponer: por los sus crecimientos d. medios, no he  
litos d. escritos" 555. Volvió a reaccionar, pero de nuevo  
caía "en una indiferencia prolongada hacia el mundo exterior  
el mundo exterior". Que sus amigos se espantaban de la  
frivolidad et de la melancolía de sus demandas. J. admitía  
demorado punto al fracaso d. sus esfuerzos, declaraba un  
demorado estado q. casi en satisfacción q. todos sus  
últimos años 567

El mismo P. sentirá este fallo d. l. vida y debi-  
caden. "Será en ninguna circunstancia, hay por que  
desesperar. Esperar y actuar, ese es nuestro deber en l. día  
gracia. Un desamparo nuestro, es rechazar y seguir el  
rechazo y el olvido del deber" 591

J. se aparta de este punto y busca una explicación  
en l. palabra d. l. "de mi esperanza por sus  
fuerzas, et j. y tomamos mas tambien, si solamente supiere  
q. todo esto no es vano, q. esto lleve a alguno parte" 512  
Desde el punto en q. se reflexiona sobre l. vida como algo  
concreto en si mismo no cabe más volver q. hacer de ella  
el "todo". Pero ¿si l. circunstancias nos impiden gozar  
d. un "todo", ¿qué volver puede d. uno?

¿Es suficiente, realista? Hay un realismo d. hechos  
y de realismo d. creencias y d. verdades. J. se refiere a  
esto por razones y posición íntima, pero al no coincidir  
con l. hechos, si viene al choque y l. imperiosa crítica:  
Dice "Permitátese seguir l. hechos". V. H. Dice Vd. q. mis  
palabras no coinciden con l. realidad. Pero es q. hay una









interior. "Un sentimiento d. seguridad dichosa y entera de  
por este viente ciudad, por toda l. tierra. por los personajes  
d. esta historia q. hehan unido abante este instante y por  
nos hijos, los penetra y los bancha d. l. misma relevancia  
d. l. dicho q. se expone a l. leyes en to de ellos. D el  
libro q. temian entre sus los mas preciosos saber todo esto  
y tres e sus sentimientos me impresionaron y me cortaron". XVI, 5

Wl. Weidli considera q. el sentimiento fundamental d. E  
ante l. vida es d. carácter religioso no porq. el sea un creyente  
en el sentido total ni un crítico q. hace profesión d. pro  
tector a l. Iglesia, sino por que en su orientación fundamen  
tal y sus repentes capitales del Evangelio, del q. también  
sea impreso por sus pueras.

¿ Es religioso el Sr. Z. ? ¿ Los puntos culminantes y el  
placencia de el crítico en auténticas religión y  
críticos, o están expresados como meros apodos culturales?

Z. aparece como espíritu religioso en varios pasajes en  
los q. apretado y oscurado por todo lo de una, salta  
como en un resque natural hacia Dios.

Ante el sentido de D. se lamenta a lo largo d. l. obra  
a través de N.K. N.K. el sentido religioso q. es un verso  
maduro no ha nacido aún Z. y a través d. este mismo  
más tarde. En la línea del crítico mismo, profunde  
do en su significación y extendido a otros heterodoxos.  
por los que pensadores de crítica crítica, trascendidos  
a la por q. uterum. humana, busca una nouvelle concep  
tion du christianisme

Z. que desde sus discusiones d. cadáveres en los años  
de Universidad se había enfrentado en el misterio: el misterio  
d. l. vida y d. l. muerte q. le excitaba aquellos cadáveres  
de los q. trabajaba. De mí había sido en un ambiente  
crítico y se le había atribuido a veces; en sus ligri  
mos a l. muerte d. su muerte, en todo lo grande apelen  
do a la vida de Cristo.

De l. conversión hacia sus ideas. No debe entenderse  
en el sentido ordinario para conatos d. l. débiles, lo q. Cristo  
ha dicho d. l. vivos y l. muertos "¿ Dile se una a colorem





... multitudines reunidas a l. largo d. mueris? El Universo  
 esto no obstante y Dios, el hin. y l. negro debiera dejar  
 el lugar netto: "serian escorias en esta basculada arida y hor-  
 tial" 90. No hay por qui entender el paisaje en su forma mas que  
 sera vivo como un modo de asegurar q. l. multitud d. l. hombre no  
 puede ser reducida intrinsecam. salvada d. m. estulticia y m. bestia-  
 lidad. Prefiere una inmortalidad como perpetuacion d. l. vida en  
 general: "Es una vida siempre identica e infinita q. llena al univer-  
 so y se renueva de hora en hora en innumerables combinaciones y  
 metamorfosis" 90. La hemos rematado cuando hemos nacido

Qui pose entonces ca l. conciencia? ¿Substituiria como pose  
 dove cuenta d. l. vida d. m. carne? No acepta l. conciencia como  
 mirada exterior, como proposito deliberado, como vigia d. l. vida di-  
 recta: el q. quiere dominar conscientem. no llega a crechier el ma-  
 no, el q. intenta tomar conciencia d. su digestiva queda abocado  
 a un diazologo nervioso. "La conciencia es un veneno, un antiveneno  
 de autointoxicacion para el sujeto q. se le aplica a si mismo. La  
 conciencia es una luz dirigida hacia afuera, l. conciencia ilumina  
 ma l. ruta delante de nosotros, para no dejarnos brincar. La con-  
 ciencia es un foco ~~de~~ allumi delante d. una bestia.  
 Disgusta hacia el interior, y se convierte en catatonia". 90

Vuestra conciencia? Mi conciencia? Para quien soy yo?  
 ¿De qui tenemos conciencia? No de nuestro interior fisiologico.  
 Siempre nos encontramos "vuelto, hacia fuera, hacia l. accion,  
 a l. oho de vuestros moros, a vuestra familia, hacia l. otros". 90  
 "El hombre presente en l. otros, esto es jntam. el alma del  
 hombre" 91. De chi ha tomado l. conciencia toda su vida  
 "En oto habeis sido, en oto seguiris siendo". Asi se entre  
 en l. componer del poema. "La muerte no existe" 91. Como

"No habra ya sin muerte, he dicho l. huan... No habra  
 mis muerte porq. el pasado ent. cedula. Es asi como el  
 dije: no habra muerte porq. <sup>esta</sup> ~~es~~ ~~creida~~, porq. ~~es~~ d. l. his <sup>necesita.</sup>  
 tria antigua y esto no nos agrada, y loq. ~~ahora~~ ~~se~~ ~~ve~~  
 p~~er~~ta d. muer. y lo esto q. es lo mero, es l. vida eterna" 91

Sin embargo, vivis veces veme a Dios en oracion, como  
 epitafios respicias en l. adversidad "¿Por qui no he  
 rechazado de tu fog. Luz eterna, y entregado a l. tumbos  
 estorios? 473 y 477. Ve en l. Ponderacion l. rano q. le cubre  
 d. hien q. no muere. "Señor, Señor!... ¿Todo esto por mi.  
 Por qui me contab. mas tanto? Como me habeis dejado

