

Francisco Suárez, De Anima. Texto inédito de los doce primeros capítulos. Edición bilingüe. Facsímil de la segunda versión suareciana (Lyon 1621). Introducción y edición crítica por Salvador Castellote. Sociedad de Estudios y Publicaciones, Madrid, 1978.

El Seminario Xavier Zubiri de Madrid en su serie Ediciones Críticas de Obras Filosóficas, ha comenzado la publicación de la edición crítica en latín con su traducción española de lo que pudiera llamarse la antropología de Francisco Suárez. La obra tiene gran importancia histórica y teórica pues muestra la comprensión que del hombre ~~se~~ tenía filosóficamente el filósofo español que tanto ha influido en la configuración del pensamiento moderno europeo. Resume, además, esta obra el portentoso conocimiento que de las más distintas ~~se~~ fuentes tenía el filósofo jesuita. La obra de Suárez, fuera de su intrínseco valor teórico, tiene siempre el valor añadido de resumir con gran rigor el pensamiento de los autores anteriores, especialmente el de Aristóteles.

Esta nueva edición tiene el gran valor de publicar por vez primera una versión inédita de los doce primeros capítulos. Y tiene asimismo el valor de ser una edición crítica, que restaura el texto primitivo. Tiene finalmente la gran utilidad de acompañar el texto latino con una esmerada traducción castellana, debida a excelentes conocedores de Suárez y a avezados traductores de sus obras, entre los que sobresale Carlos Baciero.

El trabajo de Salvador Castellote que ha sacado a luz los inéditos y que ha llevado con acuciosidad la difícil tarea de una edición crítica es sobresaliente. La introducción que ha escrito da razón de lo que ha hecho. Es un buen especialista en Suárez y especialmente en la antropología suareciana.

Cuenta la obra con unas breves líneas de Zubiri, en las que recuerda lo que él mismo oyó a Heidegger sobre Suárez, al que consideraba como el gozne "sobre el que la filosofía medieval de su giro decisivo hacia la moderna".

La obra es indispensable en cualquier buena biblioteca filosófica no sólo para uso de filósofos escolásticos sino también para quienes quieren entender a fondo donde está la continuidad del pensamiento moderno con el clásico. I.E.

