

LA CRISIS CULTURAL DEL RENACIMIENTO, CONFIGURADORA DE NUESTRO TIEMPO

1. El enfoque del tema y su justificación:
 - a) - el choque del pensamiento cristiano con la filosofía anterior al Renac.
- diferencia de situación en el Renacimiento.
 - b) - renovación cristiana en el Renacimiento
- su impotencia para evitar la descristianización de la cultura.
 - c) las dos vertientes de la crisis del Renacimiento.
2. Qué es lo que hace crisis y cómo en el Renacimiento desde el punto de vista cultural.
 - la crisis como destrucción del pasado,
 - el comienzo de la crisis
 - esquema general de la crisis, según Ortega y Gasset:
 - + crisis y 'creencias',
 - + crisis como cambio de 'mundo': la idea de 'mundo'; el por qué de la crisis.
 - + su ejemplificación en los siglos XIV-XV: Ockham, Nicolás de Cusa, las generaciones de 1450-1550
3. El Renacimiento como creación de un mundo nuevo:
 - los cambios externos,
 - por qué toma la forma de un re-nacimiento:
 - + el problema del estilo,
 - + la busca de pensadores vivos.
 - permanencia de la tradición.
4. Caracterización de ese mundo:
 - a) desacralización:
 - descubrimiento de la autonomía del mundo
 - individualismo antropocéntrico.
 - b) autonomía de la filosofía:
 - los vaivenes históricos de la razón: cristianismo, Agustín, Anselmo, Tomás, Ockham, Lutero,
 - consecuencias de esta autonomía:
 - +filosofía cristiana y filosofía no cristiana,
 - +proceso de secularización de la filosofía,
 - +luces y sombras de esta autonomía.
 - c) el nacimiento de las ciencias:
 - el problema de las ciencias en la Edad Media,
 - su evolución hacia la crisis del Renacimiento
 - Copérnico y Leonardo da Vinci,
 - Kepler y Galileo.
 - d) el nuevo tipo de intelectual
 - el nuevo método,
 - desplazamiento de la filosofía por la ciencia,
 - el tipo del científico, ideal del intelectual.

