

Las 7 últimas páginas de este libro de excepción constituyen el prólogo de otro sobre el hombre, o sobre la libertad. Algo en sus concepciones, claridad en la expresión, profundidad en el desarrollo, asertivo en el estilo. La galanura en el estilo es la consecuencia del erudito. El estilo de Z. tiene el carácter catártico de purificar el ambiente filosófico.

En esta obra Z. ha comenzado a reconstruir y publicar, en los demás filósofos, en las cosas que se filosofa. Es el filósofo español del tiempo moderno que ha aparecido mejor que otros algunos de los clásicos de Platón y Aristóteles, una lectura realmente serena, por donde se remunera la pobreza de hace 27 años. Gran gozo personal, filosófico, una nitidez y exactitud. Este gozo se manifiesta en el texto.

Adolfo Muñoz Alonso, Sobre la Esencia, Arriba, 6 de Enero de 1963, p.19

(Está aquí todo el artículo interior con una pequeña introducción. Se presenta como parte de una clase tenida en la Universidad, en la cátedra -renunciada por Z.- de Historia de la Filosofía).

Adolfo Muñoz Alonso, El libro de Z. y nuestra situación intelectual, El Noticiero Universal, 12 de enero de 1963.

Ha conmovido a la opinión pública española incitándola a que reflexione acerca de la situación intelectual en que se encuentra España y Europa... Ha realizado a sabiendas el ideal socrático... Sin contemplaciones a la facilidad vulgarizadora y sin fosforescencias retóricas. Z. ha conseguido la doma del lenguaje, imprimiendo a su estilo literario un ritmo impresionante e inconfundible.

El libro de Z. nos enseña a escuchar a la realidad, penetrando en ella sin resquebrajar su unidad constitucional y funcional... No es que Z. examine las ideas clásicas sobre la es. desde el estrato de una previa concepción dogmática. Lo certero de este examen consiste en que sirve para descubrir lo valioso de muchas de esas ideas, pero poniendo en evidencia lo insuficientes y problemáticas que resultan para una investigación a fondo de la es. en su carácter principal intrínseco de la realidad.

El procedimiento intelectual de Z. es de un rigor y de una exigencia fiscal implacable. Si es de la realidad de la que hablamos... habrá de ser con la realidad con la que nos enfrentemos, sin que nuestros conceptos, ideas, o nociones falseen, oscurezcan o enturbien la mostración... Aunq. no se muestre sino ante una óptica intelectual de finura extraordinaria.

El libro trata de la verdad de lo real, de la realidad de lo real... para que el hombre que se interese por la cuestión, termine por saber, con un saber auténtico, de qué se trata y a qué atenerse... Produce los efectos de un bautismo de inmersión en la vida intelectual. Es como un sumergirse en el corazón secreto de la realidad, para sorprender silenciosamente qué es lo que a la realidad le hace ser lo que es, lo que la constituye, lo que es su es., lo que es suyo 'de suyo', sin que éstas o análogas expresiones supongan la más leve concesión a la retórica vethal.

No es un libro de tesis al estilo escolástico. Es una investigación ante la que se abren todas las ventanas por donde pueda entrar algo de luz... Los neologismos están previam. solicitados por el lector... Se ha cuidado de que sienta la necesidad de dar con una palabra que transparente con expresividad el aspecto original de la cuestión presentada. Lo inusual no resulta inusitadamente extraño nunca.

Este ir a las cosas mismas no supone especie alguna de empirismo o positivismo. La búsqueda de la es, de la realidad es lo que eleva la cuestión al supremo nivel metafísico, rebajado por el conceptismo, por el abstractismo y el intelectualismo clásicos. Investiga la metafísica de la es. física... la es, real y primaria de la realidad, desde el ángulo metafísico de la visión... La única metafísica suficiente de la es. de lo real.

Es una demostración patente de que su autor se ha acercado socráticamente a las cosas y vive socráticamente los problemas que éstas plantean a la inteligencia. Así lo realizaron Pl. Arist. Cuando se vive auténticamente la vida intelectual, las cosas retribuyen

La obra muestra "solidaridad" porque el autor intelectual está siempre pendiente por el intelectual que se encuentra en lo que él escribe. Incluye una antología de ideas en el sentido de la vida intelectual, muestra un fin de la vida intelectual.

A Muñoz Alvaro, Sobre le es., Augustinus, VIII, En. May.
1963, 29. pp. 97-99

Ha penetrado en l. es. d. l. realidad en opos. enunciados
v. n. d. l. es. según sus distintas direcciones

Parte del concepto obvio d. es. q. es el q. exige q. se digan
l. ideas ciencias acerca d. l. es.

2. examina - no sólo expone - l. sentencias ciencias. Esta
parte del libro puede servir d. modelo a los q. apuren a re-
ducir en español una hist. d. l. flos. en nivel d. actualidad

El propósito d. l. parte 3.ª es sencillam. original, porq.
sigue l. sucesor del problema desde una perspectiva radical
y completa: inquirir en el momento estructural d. l. realidad q.
llamamos es., desprendido y desglorificado d. cualquier función
q. puede desempeñar. Revelar l. unidad interna d. l. cos. real, des-
cubrir lo esencial d. ella, abordar en l. realidades esencia-
les d. l. esencial y así por en claro lo q. l. es. sea en sí mismo

98

2. es un abordaje difus. d. sujetos, no corriente q. concepto
alguna centralizase en el discurso d. l. metafísica con pe-
queño el tráfico más exigente d. su política filosófica. Así,
valiosos esquemas d. materias filosóficas, d. gran originalidad,
d. referencias históricas d. evidente valor para el metafísico
y el historiador d. l. flos. Inteligente, riguroso e impa-
sible atender a l. detalles, porq. nunca el discurso fluye
confuso... Pensamientos recidos por l. reflexión y expresados
en claridad, traducibles siempre por quienes no se contentan en
vozorbs

El artículo 4.º resume el libro entero. El concepto
d. estructura juega papel indispensable. Sin él no alcanza
la originalidad primera d. l. realidad. Se ponari d. Leibniz
y Kant no aparecen suficientem. netos

El libro aparece como una es. peculiar q. no llegará a
esclarecer l. quejas. La realidad en sí q. es el objeto, en cont.
describiendo d. es. abierta, hacen d. él una realidad en posibili-
dades, d. estilo y carácter distinto metafísico, del q.
ofrecen l. otras realidades. Son 2 tipos diferentes d. posibilidad,
hasta el punto d. q. l. posibilidad d. l. es. abierta es la q. hace
q. poder, bello en verdad d. historia formal humana.