

# A) INTRODUCCION

## Origen de la Filosofía en Grecia

### 1. Los grados del saber (επιστάσεις):

- Todos los hombres desean por naturaleza saber

a) + los animales  
\* las sensaciones, al margen de su utilidad: no solo para hacer sino cuando no deberos hacer nada.

\* sobre todo la vida

x ποιεῖ προφίξειν

x πολλὰς δεῖν διαφοράς

\* aprender los q. además de memoria tienen oído y por eso son más prudentes y aprenden más

b) x imagenes y recuerdos con poca experiencia

+ los hombres:

x το δε τῶν ἀνθρώπων γένος καὶ τέχνη καὶ σοφισμοίς

c) x εμπειρία

x de muchos recuerdos una experiencia

x καὶ δοκεῖ σχεδόν ἐπιστήμη καὶ τέχνη ὅμοιον εἶναι καὶ ἐμπειρία

d) x ἐμπειρία

x la experiencia hizo la técnica y la experiencia el azar

x γίνεται δε ἐμπειρία ὅσον ἐκ πολλῶν τῶν ἐμπειρίας ἐννοεῖται τῶν πᾶσι καθόλου γενῶναι περὶ τῶν ὁμοίων υπολήψεις



x comparación de εἴρη y εἰρησία

x para el hacer práctico poca diferencia, incluso  
mejor los puros empíricos, que los εἴρη εἴς  
εἰρησία y λόγος εἰρησία

x porq. la experiencia es γὰρ τοῖς καὶ  
ἐκδοτοῖς

x y la técnica es γὰρ τοῖς οὐκ καὶ  
τοῖς οὐκ τοῖς q. errare en lo particular

x el saber (εἰδέναι) y el poder educar (ἐκτελεῖν)  
en más de la técnica q. d. la empresa

x son más sabios los técnicos q. los  
experimentados

x estos saben el qué pero no el  
por qué, saben la causa (εἴρη  
αἰτία τοῦ οὐκ) → γὰρ τοῖς οὐκ

x los arquitectos más dignos de  
honor, sabios q. los operarios  
porq. saben l. causa de lo q.  
están haciendo

x son como sin alma los q. hacen  
las cos. por rutina sin saber su  
por qué: ~~ὅτι~~ οὐκ εἰδότες δὲ  
ποιεῖν αὐτοῖς

x son más sabios <sup>no por ser más</sup> q. los prácticos  
sino καὶ τοῖς λόγος εἴρη y  
ταῖς αἰτίαις γὰρ τοῖς οὐκ

x unos pueden enseñar y otros no  
y esto a lo q. distingue al sabio  
εἰδότες del no sabio μὴ εἰδότες  
y esto es lo propio d. l. ἐπιστήμη



- x excelencia de la  $\tau\chi\chi\gamma$ 
  - x el inventor de técnicas admiradas no solo por la utilidad sino  $\omega\varsigma$   $\sigma\omicron\phi\omicron\rho\kappa\iota$   $\delta\iota\alpha\phi\epsilon\rho\omicron\tau\epsilon\varsigma$
  - x mas sabios los dedicados a ciencias no utiles
    - x tras las ciencias <sup>utiles</sup> q no se ordenan al  $\phi\lambda\epsilon\iota\varsigma$  ni a l. necesidad alli donde l.  $\sigma\epsilon$   $\nu\epsilon\gamma\iota$   $\epsilon\varsigma$   $\chi\omicron$   $\lambda\omicron\sigma\tau\epsilon\varsigma$
    - x en Egipto la Matemática por la casta sacerdotal

ef El saber por excelencia :  $\epsilon\pi\iota\sigma\tau\eta\mu\eta$   $\gamma$   $\sigma\omicron\phi\iota\alpha$

- + de la  $\tau\chi\chi\gamma$  a la plenitud de la  $\epsilon\pi\iota\sigma\tau\eta\mu\eta$ 
  - x en la técnica se trata mas bien a la  $\pi\omicron\tau\epsilon\iota\varsigma$  q. el hombre ejecuta sobre l. cosas o sobre si mismo como cosa
  - x sino a la  $\pi\alpha\delta\epsilon\iota\varsigma$  como actividad en si misma  $\phi\lambda\epsilon\iota\sigma\mu.$   $\mu\eta\mu\epsilon\tau\alpha$
  - x la  $\epsilon\phi\omicron\rho\gamma\omicron\iota\varsigma$  con la  $\tau\chi\chi\gamma$  es
    - x saber en  $\sigma\alpha\gamma\iota\alpha$
    - x saber universal
    - x pero no necesario

+ la  $\epsilon\pi\iota\sigma\tau\eta\mu\eta$  q. es  $\sigma\omicron\phi\iota\alpha$

~~en su forma mas alta y perfecta~~

- x anterior del saber para conocer q. es la  $\sigma\epsilon\beta\eta$   $\delta\upsilon\sigma\kappa\epsilon$

- x saberlo certísum todo sin tener cuenta de cada cosa en particular (ἐπιστάμεθα, ἡμετέρας... πῶς καὶ ὁ ἑκάστος ἐχόμενος ἐπιστάμενος αὐτῶν)
- x el q. puede conocer lo difícil (γινώσκει) y lo no fácil de conocer (γίγνεται), pues el sentir es común y fácil
- x el q. conoce con más exactitud (ἀκριβοτέρας) los asuntos
- x el q. enseña mejor los asuntos
- x contenidos de la Sabiduría
  - x entre las ciencias es más Sabiduría la q. se elige por sí misma y por saber (εἰδέναι) y no por sus resultados
  - x todos entienden que la llamada sabiduría versa sobre las primeras causas y principios
  - x la q. se estudia por sí misma y para saber (εἰδέναι) no por sus resultados
  - x más la destiende a mandar q. la subordina
    - x no debe el sabio recibir órdenes sin dadas
    - x no obedecer a otro sino q. le obedezcan



- x El q. plantea un problema o se admira respecto a la ignorancia (o d'ignorance que d'ignorance ou d'ignorance d'ignorer)
- x por eso los q. lo puden es en algun modo q. lo opan, porq. el mito se compra en d'ignorance
- x pero si filosofar por huir de la ignorancia es q. querer escapar y no tener utilidad
- x es asi la unica ciencia libre
  - x empieza cuando ya existen todas las cosas necesarias y, por tanto, no por utilidad
  - x es libre porq. es para si misma y por regir de si misma, como a libre el hombre q. es para si mismo y no para otro
  - x por eso su posesion no parece cosa de hombre, pues la naturaleza humana es en muchos sentidos esclava
- x es una ciencia divina q. sin embargo el hombre debe buscar
  - x porq. Dios es quien principalmente la hace y porq. vea sobre la divina (ou d'ignorer), pues Dios es uno de los principios
  - x no hay otra mas digna de aprecio
- x todas las otras ciencias son mas necesarias, pero ninguna es mejor
- x de la admiracion de la ignorancia a la admiracion de la respuesta



### B) El concepto de naturaleza

1

2. El concepto de naturaleza en los <sup>griegos</sup> ~~filosofos~~

2.1. La pregunta por el principio

2.1.1. El resumen de Aristóteles

- la mayoría q. los 1.<sup>os</sup> principios son de orden material
- aquello de lo q. cantan todos los entes y es el 1.<sup>er</sup> origen de su generación y el término de su corrupción, permaneciendo la sustancia pero cambiando sus afecciones, es el elemento y principio de los entes (ΤΟΥΤΟ ΟΛΟΙΧΕΙΟΝ ΚΑΙ ΟΛΟΙΤΕΡ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΩ ΟΥΔΕΝ)
- hay una naturaleza o más de una de la q. se generan los demás cosas conservados ella

2.1.2. La redacción de la inspiración religiosa al método filosófico

- se sigue preguntando por un principio pero a partir de lo q. hay, pero se sigue atribuyéndole un carácter de realidad última divina pero inmanente

+ en unos más expresa

+ en otros más implícita

+ en otros negando

- se sigue discutiendo entre la apariencia de las cosas y lo q. las cosas son
  - + lo que es con realidad y fin de las cosas
  - + algo q. está más allá de las cosas

Inspir. relig.

↓  
1.<sup>a</sup> redacc. de inspir. relig. Filos. gn.

↓  
2.<sup>a</sup> redacc. de inspir. relig. Filos. mod.

↓  
Mundo secular



2. 1. 3 el carácter filosófico de la pregunta y el carácter empírico de la respuesta

- se pregunta por el principio
- pero el principio es a la vez cosa
  - + Tales el agua s. VI
  - + Anaximenes el aire s. VI

2. 2. 1. El averce de Anaximandro<sup>s. VII</sup> el ~~ser~~ por

- las cosas son lo limitado, lo q. tiene figura
- el principio no puede tenerla, porq. no podría ser todas las cosas
- por ser infinito no puede ser una cosa pero no podría ser todas las demás
  - + no tiene principio ni puede destruirse porq. esto sería un límite
  - + este principio contiene y dirige a todas las cosas
  - + sin embargo no es indiferente sino q. tiene ciertos centros de donde va a proceder por separación las cosas
- la apropiación forma un punto de la determinación
  - + al volver cada cosa a lo q. fue su origen
  - + se paga la pena de la impudencia q. consiste en apropiarse lo que podría ser de los otros



2.3. El predominio de la forma

- la contraposición Apolo  $\leftrightarrow$  Dionysos
  - + del impulso oscuro e informe del contenido a la claridad de la forma
    - x caos  $\leftrightarrow$  cosmos
    - x tinieblas  $\leftrightarrow$  luz
    - x eros  $\leftrightarrow$  agape
    - x fuerza  $\leftrightarrow$  logos
  - + hacia una composición de materia y forma
- predominio de la forma en los pitagóricos
  - + el cultivo de las matemáticas
  - + el número como principio último de la realidad
    - x la apreciación del mundo como armonía
    - x la matematización de la armonía en la experiencia de la línea
      - x la cuantificación matemática como relación presuponía el sonido mismo
      - x el problema de la raíz cuadrada de dos como irracional incommensurable

2.4. La radicalización del problema del principio en Parménides y Heráclito (fines del s. VI y comienzos V)

- De la determinación físico-poética de la naturaleza a la determinación físico-filosófica
  - + la pregunta sigue siendo por el ~~el~~ lo ~~que~~ ~~orig~~ como principio
  - + la respuesta se busca en la determinación de lo q. es lo ~~que~~ ~~orig~~ como principio
    - x radicalización de la inadecuación entre conc. sensible - realidad aparente y conc. racional - realidad verdadera
    - x "la naturaleza q. ama permanecer oculta" (Heráclito)
  - + la inmutabilidad y unidad de Parménides frente al cambio y la pluralidad de Heráclito
- La naturaleza como unidad dinámica y contradictoria
  - + en el continuo momento dialéctico de oposiciones hay una unidad dinámica q. permanece como Logos universal
  - + lo importante es el todo dinámico y no la consideración de los partes como momentos ficticios del proceso
    - x la guerra (polemos) es el principio del movimiento



x "el Todo es discriminado - indiscriminado,  
engendrado - inengendrado, mortal - inmortal,  
razón eterna, padre - hijo, Dios justo : no  
a mí, sino escuchando al Logos q. es sabio.  
confesad q. todo es uno"

+ "el tiempo es un río q. juega a las tallas : es  
el renacer de un río".

2.5 Primeras respuestas a la problematización de Heráclito y Parménides

- Enfoque común de las respuestas
  - + la conciliación sin supresión del punto de vista
  - + últimos elementos en las condiciones de Parménides pero pluriel y en cambio como que Heráclito
  - + ruptura del crecimiento humano
    - x el crec. sensible alcanza la superficie de la realidad
    - x solo el crec. racional alcanza la realidad misma
- Empédocles mac. vers. 492
  - + los cuatro elementos como necesarios y suficientes para explicar toda la realidad
    - x recogidos de los anteriores
    - x tienen caracteres parmenídeos
    - x son cualitativamente indestructibles, opuestos, 2a2
  - + el amor y la discordia como fuerzas para el cambio
    - x la humanización de la cosmología
    - x la multiplicación del proceso:
      - x Philia o Afrodita (amor)
      - x Neikos (la discordia)
  - + proceso degradativo y repentino en un movimiento cíclico



## Natureleze en los presocráticos

7

### - Anaxágoras (500-428)

#### + las cosmologías:

- x son múltiples y todos ellos cualitativamente distintas
- x no se engendran ni perecen por el ser ni hay por el no ser ni viceversa
- x hay mezcla y desmezcla unicum. por ordenados
- x en el principio caos es el q. todo era todo

#### + el Nous

- x el principio ordenador de la materia no puede venir de ella misma - autica -
  - x ni la materia es de por si ordenada
  - x luego deb. venir de fuera
- x el Nous no es materia y es el principio ordenador del cosmos
  - x de él proviene el movimiento inicial
  - x es un intelecto divino



## Natureza en los presocráticos

8<sup>21</sup>

### - Demócrito (460 - 360)

- + se dan átomos infinitos y vacíos
  - x cada uno de los átomos cumple en las condiciones del ser parmenideo
  - x si se dieran los cuerpos es q. qz estarían divididos y q. hay un vacío en el q. separarse
  - x es necesario llegar a unos últimos átomos pues de inextensos no se podría hacer extensos
- + estos átomos solo se distinguen cuantitativamente y no cualitativamente
  - x se distinguen por su forma y magnitud
  - x les pertenece intrínsecamente el movimiento
- + las cosas se constituyen necesariamente y ocurren necesariamente por lo q. no hace falta causa alguna del movimiento y del orden
  - x incluso si hubiera ~~causa~~ causalidad no haría falta nada ordenador
  - x en Demócrito culmina el proceso de desenchufamiento de la naturaleza:
    - x de lo cualitativo a lo cuantitativo
    - x reducción mecanicista de la materia, aunq. el movimiento mecánico es, intrínseco al átomo

22  
4

## 2.6 Las grandes verdades, fundamentales, al problema de la naturaleza

### 2.6.1. Platon

- Vision originaria, armonica y perfeccionista  
del cosmos:
  - + caracter unitario y total, armonico e inte-  
ligente
  - + el cosmos entero es el tiempo como  
imagen móvil de la eternidad
  - + este mundo es plasmacion de la di-  
vidualidad
    - x belleza y orden
    - x el Demiurgo como mediador  
de la dualidad en la plasmacion  
del cosmos
- La composicion metafisica del mundo
  - + la esencia inmutable de las ideas
    - x el  $\epsilon\iota\delta\omicron\varsigma$   $\rho\alpha\gamma\tau\omicron\varsigma$   $\kappa\epsilon\iota$   $\delta\epsilon\iota$   $\kappa\alpha\tau\alpha$   $\epsilon\kappa\upsilon\sigma\tau\omicron\varsigma$   
o r
    - x no pertenece a este mundo sino  
al mundo real de las ideas
    - x sera como el  $\epsilon\iota\delta\omicron\varsigma$  en q. se ve  
a traves de la materia

- + la materia es la q. se ve e imprime la idea
  - x no es directam. inteligible, pero es deducible y necesaria para explicar la multiplicidad y el cambio de las ideas
  - x es informe y capaz de recibir cualquier determinacion
  - x es principio de generacion (physis) pero su caracterizacion es predominantem. matematica
  - x ofrece la posibilidad de que lo cualitativo cobre su concrecion
  
- + la sintesis de materia e ideas como concrecion empobrecedora
  - x el mundo de las aparencias y la interpretacion de la esencia
  - x paralelismo entre la realidad como mineros y el conocimiento como recuerdo
  - x la explicacion ultima del ~~la realidad~~ enfrentamiento Parmenides - Heracito
  
- + la disputa entre Democrito y Platon
  - x en la ultima duracion la materia es pura extension en q. lo material predomina sobre lo formal
  - x en la ultima duracion q. es independiente del tiempo lo q. predomina es lo formal - estructural, expresado como simetria



## 2.6.2. Aristóteles

- intuición fundamental
  - + el mundo de la técnica
  - + el mundo del movimiento
- la physis
  - + su definición: principio del movimiento y del reposo en aquellos que la cosa es de por sí y no accidentalmente.
  - + en A. a diferencia de Platón, la verdadera realidad, no está en otro mundo
    - + el *éidos* es forma real en la cosa, y no fuera de ella.
    - + la materia también entra a formar parte de la verdadera realidad de la cosa
  - + es un principio dinámico intrínseco a la cosa misma.
- la composición hilemórfica
  - + toda realidad consiste esta compuesta de materia y forma
  - + el concepto de materia
    - \* la materia como lo potencial - indeterminado
    - \* lo q no es ~~determinado~~ algo (ente) ni cuantitativo, ni cualitativo, ni en ninguno otro de los determinaciones



que tiene el ente

\* la materia como un *todo-que-no-ser* la forma

+ el concepto de forma

x es aquello q. determina la materia a ser tal compuesto

x es en si determinación y no recata determinación alguna de la materia

x es lo inteligible y lo q. se expresa en la definición

- la idea del movimiento

+  $\eta$  του δυνατον  $\eta$  δυνατον ενελεχεν

x no es la potencia sin mas

x no es el acto sin mas

x sino la actualización de la potencia en un *hacer* de acto

+ los *clases* de movimiento

x en cuanto a la *ovoi*: *genesis* y *corrup.*  
en

x en cuanto a la *cantidad*: *aumento* - *dismin.*

x en " " *calidad*: *alteracion*

x en " al *lugar*: *trascor.*



- los causas del movimiento
  - + causa material y formal
  - + causa eficiente del movimiento
  - + causa final o el fin
    - x todos los cosas van buscando su propia ~~causa~~ realización
    - x el motor inmovil q. mueve todo desde la physis propia hacia el Cielo propio
  
- los causas como principios de las cosas
  - + la Filosofía como ciencia de las primeras causas
  - + la transcendencia de la causa material

2.7. El avance sistemático de la filosofía griega

- pregunta por el principio del cosmos material
  - + respuesta más científica y positiva: Tales, Anaximenes
  - + respuestas más filosóficas:
    - x el  $\alpha\mu\epsilon\iota\gamma\omicron\rho$  como indeterminar
    - x el  $\epsilon\pi\iota\sigma\tau\omicron\varsigma$  como determinar
- la radicalización filosófica de la pregunta
  - + la aporía del ser y el devenir, de lo uno y lo múltiple
  - + el choque del sentido común con las exigencias de la razón
- los intentos de conciliación filosófico-científicos
  - + la orientación cuantitativa:
    - x además del ser hay el no-ser: el ser es lo lleno, el no-ser es el vacío
    - x los cuerpos resultan de la agregación de átomos y toda cualidad macroscópica resulta de movimientos locales microscópicos
    - x el movimiento con el supuesto del vacío es pura relatividad de posiciones sin cambio intrínseco

## el concepto de naturaleza en los griegos

15

### + la orientación cualitativa: Anaxágoras

- x la diferencia cualitativa macroscópica exige diferencias cualitativas microscópicas
- x no hay q. preguntarse solo por la causalidad eficiente sino también por la causalidad final

### - la solución platónica y la aristotélica

#### + el mundo fino debe explicarse por la causa formal - ejemplar (εἰδός), la causa eficiente - ordenadora (διοικοῦντος) y la causa material (ὕλη)

- x la materia hace las veces de no-ser para explicar la multiplicidad de los seres, pero no bien es un límite q. un coprimo
- x el ordenamiento del mundo es intrínseco al mundo aunq. debido al demiurgo

#### + el mundo fino se explica por la materia y forma como principios reales del compuesto

- x no se trata de ideas sino de forma y no de no-ser sino de potencia
- x la analogía y la potencialidad explican la multiplicidad y el devenir
- x el movimiento es a la vez intrínseco y extrínseco

### 3. El concepto creacionista de naturaleza

#### 3.1. El nuevo horizonte de la creación

- Del horizonte del movimiento al horizonte de la creación
- + lo q. sucede en la realidad es un paso de la potencia al acto
  - x presupone que hay potencia real y q. solo de la potencia real se pasa al acto
  - x se requiere un 1.º principio del movimiento q. debe crearse como acto puro
    - x el Motor inmovil solo explica el movimiento
    - x mueve las cosas como en cuanto a creado: KIREL dy WJ CPWPIEYOR (10726, II 220.3)
    - x en ese sentido está interiorizado en las cosas
- + lo q. sucede en la realidad natural es "últimamente" un paso del no-ser al ser
  - x en el principio creó (bese) Dios el cielo y la tierra
  - x si el movimiento necesita razón de ser con mayor razón el ser mismo
    - x o tiene en si mismo ese razón de ser: acto puro
    - x no o la tiene en otro de quien ultimam. recibe el ser



## El concepto creacionista de naturaleza

2

- x lo que ultimam. son las cosas y pueden decirse de ellas e q. son creadas
  - x la creación se convierte en el concepto último de la Filosofía
  - x las cosas tienen naturaleza en tanto en cuanto son creadas
- x el Creador es persona y hace todas las cosas por el logos
  - x crea literalmente en el espacio este mundo de m. amor
  - x crea "lógicamente" de modo q. la vida d.l. cosas es m. luz
    - x sin Él no se hizo nada ~~d.l.~~ q. ~~se hizo~~
    - x lo q. se hizo era en el vida y la vida era l. luz d.l. hombres

## El concepto creacionista de naturaleza

3

- La relación fundamental en q. la naturaleza consiste
  - + máxima oposición de los dos polos: trascendencia
    - x el no ser absoluto frente al ser absoluto
    - x la absoluta dependencia existencial frente a la absoluta independencia existencial
  - + máxima unidad entre los dos polos: immanencia
    - x todo lo q. hay, tiene ultimamente un solo origen
    - x aunq. la creación ~~para~~ lo otro, lo otro es algo totalm. puesto desde su centro
  - + presencia de la ~~otra~~ trascendencia en la immanencia
    - x lo trascendente no interfiere categorialm. con lo immanente, no lo anula
    - x sino que es fundamento de su realidad: hace q. haya
      - x no es una participación platónica q. une la realidad divina
      - x sino la producción de un ser desde la nada
  - + máxima unidad del cosmos
    - x unidad de origen
    - x unidad de superposición
    - x no puede haber ultimam. ruptura



## El concepto creacionista de naturaleza

4<sup>32</sup>

- la creación ~~deja~~ no implica la creación inmediata de toda realidad
  - + puede ser una creación evolutiva
  - + no necesita intervenciones categoriales del Creador
  - + es el Creador el q. hace patente a la naturaleza
- la concepción creacionista deja abiertas graves cuestiones
  - + que últimamente ha pretendido el Crea.  
dor en la Creación
    - x sólo puede descubrir en el análisis mismo de la creación
    - x será únicamente la historia la q.  
di el sentido a la naturaleza
  - + cómo es posible el mal si en la crea.  
ción sale enteramente del Creador

## El concepto escolástico de naturaleza

5<sup>a</sup> 33

### 3.2. Interpretación de la naturaleza desde la creación en Santo (c.a. 810-877) Erigena

- Tipo pensador cristiano medieval
- + el punto de partida de su reflexión es la revelación
  - \* para saber de la Revelación toda la verdad se necesita un ejercicio total de la razón
  - \* no va posibilidad de contradicción entre la revelación y la razón
    - x la revelación es para saber
    - x la razón es para saber
- + Se sirve de la tradición filosófica especulativa de la neo-platonice
  - x piensa que la filosofía es la forma cabal de la razón
  - x se adscribe a un tipo de filosofía
- + hace una comparación de filosofía y religión
  - x la base de la verdad de la Revelación no por autoridad sino por razón
  - x la fe es la condición primera pero su profundización es "lógica"
    - x de hecho la fe es más un horizonte q. constituye y limita
    - x mucho de su inspiración es pura filosofía



- El concepto unitario de naturaleza

- + Toda la realidad se presenta como naturaleza
  - x hay un solo principio de toda realidad y en toda realidad está de algún modo un solo principio
  - x aparece así una cierta dirección panteísta
    - x máxima unificación de toda la realidad.
    - x pero es una unificación dinámica q. no es necesariamente panteísta
  - x la naturaleza es un concepto superior al de ser y abarca también el no ser
- + Naturaleza precede y crea (nature increata et creans)
  - x de Dios sabemos mejor lo q. no es que lo q. es
    - x decimos q. es pero no lo q. es
    - x aparece como centro de todo
  - x no puede estar fuera del todo porq. el todo quedaría sin fundamento, pero no hace uno con el todo porq. aparece infinitam. toda determinación
  - x hay una transcendencia de Dios en los cos. y una immanencia de los cos. en Dios
    - x dum fecit omnia fit in omnibus
    - ✓ por la transcendencia de la libertad



El concepto cosmológico de naturaleza 7

+ Naturaleza creada y creadora (creata et creans)

x son los centros primordiales de las cosas

x son creados

x pero a su vez crean las cosas individuales

x corresponden al mundo ideal de Platón

x son inmutables y universales, eternas

x de ellas puede deducirse una cierta jerarquía de lo real: bondad, esencia, vida, origen, etc.

+ Naturaleza creada no creadora (nature creata nec creans)

x las realidades individuales de los centros primordiales

x de la realidad espiritual de los centros primordiales se pasa a la realidad corpórea por la unión de la cantidad a la cualidad

+ Naturaleza increada no creadora (<sup>nec creata</sup> ~~increata~~ nec creans)

x Dios como término último del retorno

x anulación del mundo sensible

x no se trata de una asignación de todo lo que es Dios sino del paso a una condición mejor



El concepto cristiano de naturaleza 8

- La naturaleza visible como símbolo de la invisible
  - + del signo al símbolo
    - x el signo q. constituye al significado
    - x hace intencionalm. presente
  - + el símbolo q. hace presente lo simbolizado
    - x el símbolo mismo es constituido por la presencia de lo simbolizado
    - x pero al estar constituido no es sin más aquello q. lo constituye
      - x hace presente lo simbolizado
      - x pero lo hace presente simbólicamente
  - + el símbolo prohíbe la transcendencia immanente
    - x es y no es lo simbolizado
    - x evita el panteísmo y el exteriorismo

## El concepto cosometa de naturaleza 9

- la inclusión del no-ser en la naturaleza
  - + Dios es el no ser por excelencia
    - x no es nada de lo q. normalmente entenderíamos por ser
    - x es el misterio y lo inasequible
  - + el no ser de la relatividad
    - x cada cosa en su ser es no-ser todos los demás
    - x todos los demás son su no-ser
  - + el no-ser de la virtualidad
    - x la virtualidad es en algún modo ser
    - x pero no es todavía lo q. puede y debe ser
  - + el no-ser de lo incomparable
    - x el crecimiento se encuentra con límites reales q. no comprende
    - x pero los comprende con límites reales
  - + el no-ser del mal moral
    - x en el mal moral el hombre no es lo q. es
    - x en el pecado el hombre se falsea y desautentiza.

3.3 El optimismo cosmológico del creacionista de Leibniz (1646-1716)

- El mundo monádico:

+ Predomina una visión cualitativa y, sin embargo, matematizable

\* hay unas últimas divisiones de la realidad pero caracterizadas no cuantitativamente, sino cualitativamente.

x es más importante el elemento dinámico - la fuerza - q. el estático: la extensión

x el cálculo infinitesimal con sus conceptos de infinitud, continuidad e indeterminabilidad permite la matematización de lo cualitativo

x de elementos probables puede darse un "cálculo" q. no es probable sino matemáticamente cierto

x cada realidad dinámica puede considerarse como integrada por cantidades dinámicas infinitamente pequeñas

x continuidad: no hay saltos sino diferencias infinitamente pequeñas

x la diferencia menor implica una diferencia cualitativa si la q. no había sido considerada



37

## El concepto creacionista de naturaleza 11

- x hay una cierta presencia de lo infinito sea actual o potencial en la realidad finita
- + Todo el mundo es el resultado de una serie de monedas:
  - x los monedas son los verdaderos átomos de la naturaleza y los elementos de los cosas (Mor. 3)
  - x son sustancias simples de las q. las cosas visibles se componen y deben existir porq. existen estas (Mor. 1, 2)
  - x son indestructibles y no tienen extensión, ni figura porq. no tienen partes; ni por lo mismo pueden comenzar naturalmente.
    - x solo de un golpe pueden comenzar y desaparecer
    - x solo por creación pueden comenzar y por aniquilación desaparecer (5, 6)
  - x nada puede influir sobre ellos y no tienen venturas (7)
  - x son qualitativamente distintos porq. de lo contrario los cuerpos no lo se distinguirían ya q. no se distinguen por agregado de cantidades q. las monedas no tienen (8)
  - x las variaciones de las monedas proceden de un principio intrínseco nunca de una causa externa (14). En cada moneda



El concepto creacionista de naturaleza 12

hay una pluralidad en la unidad donde se funda el dinamismo (12,13)

x debe distinguirse entre percepción y apercep.  
ción (14-17)

x pero debe atribuirse una verdadera percepción  
y dero a toda mirada (apercipir).

- La necesidad de la armonía preestablecida:

+ cada mirada es una sustancia cerrada sobre  
sí misma.

+ por otra parte hay una gran coherencia  
en las acciones y reacciones del mundo

+ no queda más remedio q. aceptar como  
razón suficiente del orden una armonía prees-  
tablecida

x la armonía es un orden anterior a  
y antecedente. independiente de lo q.  
hace cada mirada

x tiene su razón de ser en un Creador  
q. ha crechado todos l. accion  
independientes

x la intervención de Dios no es en  
cada caso (ocurrencia de Male-  
branche) sino en el momento ini-  
cial

- Este mundo creado es el mejor de los posibles
  - + la pregunta fundamental es porqué hay algo más bien q. nada
    - x no hay mejor suficiente ni en cada cosa contingente ni en la serie de cosas contingentes
    - x debe darse en un ser necesario q. además se aperece como existente porq. lo perfecto es posible
    - x la correspondencia de las ontancias exige una causa común por encima de todos ellos
  - + lo real tiene q. ser posible
    - x aquello q. tendría notas contradictorias no es posible ni real
    - x los posibles como esencia existen como posibles en Dios
  - + lo posible existente es lo co-possible
    - x la existencia de un posible invalida la existencia de un posible contradictorio
    - x en la multitud de cosas reales solo existen aquellos q. no se invalidan mutuamente.
      - x esto limita grandemente las posibilidades reales
      - x el mundo es la restricción cui de los posibles reales



+ en este mundo son necesarias las imperfecciones por razón de la co-positibilidad

x es la mejor de las combinaciones entre los infinitos posibles

x es el q. contiene un máximo de esencia

- La explicación del mal:

+ el mal metafísico: la contingencia

x todo lo contingente es intrínsecamente limitado

x pero es más su ser q. su no ser

+ el mal físico

x es consecuencia del mal metafísico

x es necesario por razón de la co-positibilidad

+ el mal moral

x es condición de la libertad en positividad

x redimida en un bien total mayor.