

FE Y ALEGRIA EL SALVADOR



Tejer Sueños:
Una tarea que no podemos delegar.



Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social, cuya acción se dirige a los sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Actualmente trabaja con 22 centros educativos en todo el país:

San Salvador, San Miguel, Sonsonate, Usulután, Santa Ana y Ahuachapán. Con presencia en acciones educativas en Cabañas





Atiende a más de 15,000 niños, niñas, jóvenes y adultos. Opción en sectores rurales y urbanos marginales

18 centros educativos públicos, 3 Centros de Formación Profesional y 1 Centro de Educación Alternativa.



LA EXPERIENCIA DE PRACTICAS RESTAURATIVAS



Fe y Alegría

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social



CIRCULOS DE DIALOGO



FINALIDAD

FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS DE CONVIVENCIA ESCOLAR Y MEJORA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS, QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE UNA CULTURA DE PAZ.



FINALIDAD

**SE IMPLEMENTA EN 4 CENTROS EDUCATIVAS
DEL PAIS**

3 EN LA ZONA DE AHUACHAPAN ,TACUBA

1 EN LA ZONA DE SONSONATE, ACAJUTLA

**SE ATIENDEN A 1900 JÓVENES DESDE
PARVULARIA HASTA BACHILLERATO**

IMPLEMENTACIÓN

- **CAPACITACIÓN A DOCENTES PARA BRINDAR HERRAMIENTAS DE SOLUCIÓN CONFLICTOS.**
- **IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA TEATRO-CÍRCULOS**
- **FORMACIÓN PERMANENTE DEL PERSONAL DE TEATRO**
- **APOYO A INICIATIVAS PROPIAS DE LOS ESTUDIANTES (ENCUENTROS DE TEATRO Y MURALES)**



IMPLEMENTACIÓN

- SEGUIMIENTO Y ACOMPAÑAMIENTO PERMANENTE UNA VEZ AL MES
- SEGUIMIENTO A CÍRCULOS DE DIALOGO EN LOS SALONES DE CLASES Y ACOMPAÑAMIENTO A DOCENTES EN LA IMPLEMENTACIÓN
- REFLEXIÓN CON DOCENTES PARA LÍNEAS DE MEJORA



LOGROS

- LA EXPRESIÓN Y FLUIDEZ DE SENTIMIENTOS
- RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS POR VÍAS PACÍFICAS
- MAYOR CONVIVENCIA Y COMUNICACIÓN



- FORMACION TEATREROS
PERMANENTE

- EVALUACION
PERMANENTE DE MEJORA

- DISMINUCIÓN CASOS
DISCIPLINARIOS EN
SALÓN DE CLASES



PRINCIPALES PROBLEMATICAS ATENDIDAS:

PELEAS ENTRE COMPAÑERAS/AS

FALTA DE RESPETO A DOCENTES

DIFICULTADES ACADÉMICAS

BULLING

ATENCIÓN JUVENIL POR SEPARACIÓN DE PADRES

ALCOHOLISMO

INSEGURIDAD

APODOS

PELEAS POR ROBOS EN EL SALÓN DE CLASES

MALOS ENTENDIDOS

GOLPES

MALAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE

DOCENTES-DOCENTES O DOCENTE-DIRECTORES

APRENDIZAJES

RELACIÓN

-DOCENTE-DIRECTOR.
ESTUDIANTE-DOCENTE

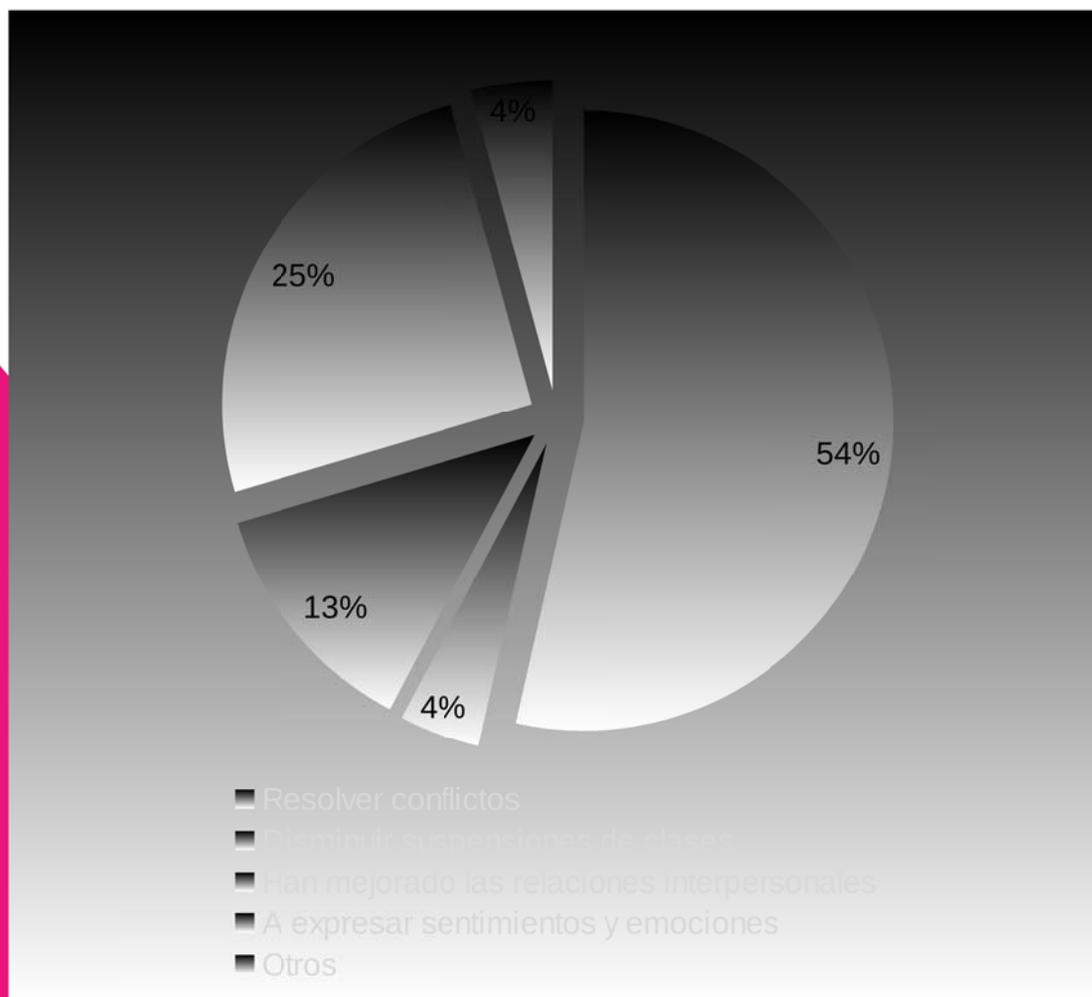
-FORMACIÓN PERMANENTE
DE LOS TEATREROS-
DOCENTES EN
CRECIMIENTO HUMANO

-NUEVAS INICIATIVAS Y
PARTICIPACIÓN
PERMANENTE DE LOS
ACTORES EDUCATIVOS

.LOS CÍRCULOS COMO
PRACTICA DE CULTURA
DEL CENTRO EDUCATIVO



. Piensas que los círculos de dialogo han ayudado a:



| | |
|--|-----------|
| Resolver conflictos | 38 |
| Disminuir suspensiones de clases | 3 |
| Han mejorado las relaciones interpersonales | 9 |
| A expresar sentimientos y emociones | 18 |
| Otros | 3 |

71 Escuestados

***“LA ESCUELA ES... EL LUGAR DONDE SE HACEN AMIGOS,
NO SE TRATA SÓLO DE EDIFICIOS, AULAS, SALAS,
PIZARRAS, PROGRAMAS, HORARIOS, CONCEPTOS...
ESCUELA ES SOBRE TODO, GENTE, GENTE QUE TRABAJA,
QUE ESTUDIA, QUE SE ALEGRA, SE CONOCE Y SE ESTIMA.***

PAULO FREIRE



GRACIAS POR SU ATENCION



COMENTARIOS MÍOS

Nace en el mundo en 1995 a través del Padre José María Velas 21 países en Latinoamérica y en El Salvador en 1969 con el Padre Joaquín López y López asesinado dentro de la lista de sacerdotes jesuitas mártires de la UCA.

Los centros educativos son el Mined, es decir que los maestros y maestras, directores son funcionarios públicos que responden a todos los lineamientos legales y estándares nacionales de la educación.

La formación docente, implico permisos con las departamentales, desarrollo del programa, socialización de los sistemas de siguiente, como guion de trabajo, llenado del dossier educativo para medir indicadores encuentra, acompañamiento al aula

Teatrero, búsqueda de la persona adecuada, formación a ella, seguimiento y formación pedagógica mensual, acompañamiento en la implementación , apoyo a iniciativas propias.

Como se reacciona antes los conflictos?

No es una implementación masiva ya que requiere una formación humana



COMENTARIOS MÍOS

1. Dificultad en la implementación docentes, la figura de él y la docente desde la igualdad desde el estudiante. Y como la dirección abre el espacio participativo para docentes
2. La visión del teatro desde la mirada restaurativa, perfil de contratación, formación para círculos de dialogo. Actor sino una persona que sea capaz de producir no grandes obras de teatro sino que sea capaz de utilizar el arte para reflexionar sobre el quehacer diario, situaciones concretas que les afectan a los estudiantes y cómo responder a ellas.
3. Creemos que esto es un proceso que poco a poco irá instalando una cultura de paz en el centro.
4. Llevado a una adecuación participativa del manual de convivencia escolar desde la práctica restaurativa.
5. Cerrar con una frase de Paula Freire



La cultura de paz supone ante todo un esfuerzo generalizado para modificar mentalidades y actitudes con ánimo de promover la paz. Significa transformar los conflictos, prevenir los conflictos que puedan engendrar violencia y restaurar la paz y la confianza en poblaciones que emergen de la guerra. Pero su propósito trasciende los límites de los conflictos armados para hacerse extensivo también a las escuelas y los lugares de trabajo del mundo entero, los parlamentos y las salas de prensa, las familias y los lugares de recreo.

