

EL PUEBLO TE HIZO SANTO

EXPOSITOR

Ferram Caum

INVESTIGADORES

Ferram Caum

Claudia Vásquez

Cecilia Frachia

Jesús Peña

Emmanuel Carías

Angélica Ramírez.

Departamento de Comunicaciones y Cultura

El objetivo de la investigación es documentar y visualizar la figura, pensamiento y espiritualidad de Monseñor Romero en el marco de su canonización. Con la presente investigación, se desarrolla el trabajo iniciado para el cortometraje Víctimas de Guernica con siguientes líneas:

- Exploración de la narrativa audiovisual desde la animación.
- Creación de nuevos referentes de memoria histórica.
- Estrategia de divulgación del pensamiento universitario sobre memoria histórica.
- Diseño de nuevas lógicas de producción audiovisual.

Muchas veces, la concreción técnica y la metodología de producción centran la atención del quehacer

comunicacional y, de esa forma, omiten el papel fundamental de la investigación para profundizar el “qué” (contenido) y el “cómo” (tratamiento y estilo narrativo). El compromiso de *El pueblo te hizo Santo* es anclar el “qué” y el “cómo” desde la investigación universitaria, desde el cuestionamiento de los modelos audiovisuales tradicionales y desde la exploración de nuevas formas de producción y difusión. Es por ello que esta investigación aporta mucho a nivel cultural con la exploración de las memorias históricas salvadoreñas y también aporta la técnica a través de la innovación de las narrativas audiovisuales.¹

El contenido viene dado por la centralidad de la figura de Monseñor Romero desde su vida privada

¹ Según se destaca en la Política de Investigación 2017 de la UCA: “no sólo las disciplinas técnicas que son tan necesarias para la transformación real y material del país, sino los saberes ‘puros’ y las técnicas metodológicas e instrumentales tienen plena cabida en esta concepción de la Universidad para el cambio social” (UCA, 1989, p. 55). Dentro del ámbito de la investigación caben “muchas cuestiones teóricas, que afectan al mundo cultural y al mundo de los valores” (UCA, 1989), por lo que, indudablemente, la investigación de la UCA también se abre a las áreas del arte, las religiones, los valores humanistas y culturales que surgen de la vida social y de la persona concreta, y así las configura.



- Título: El pueblo te hizo Santo.

- Duración: 5'52".

- Versiones: español y español con subtítulos en inglés.

- Sinopsis: Homenaje a la figura, pensamiento y espiritualidad de Monseñor Romero desde su vida pública, privada y desde el contexto que le tocó vivir.

- Director: Ferran Caum.

- Producción: AnimaT y UCA.

- Técnica: Animación Stop motion en plastilina.

- Compresión: Appel ProRes 422 HQ.

(visualización de su quehacer cotidiano dentro del Hospitalito de la Divina Providencia: capilla, habitación, sala de enfermos); su vida pública (visualizada en las prédicas de Catedral que simbolizan las muchas actividades documentadas que conformaron un estilo propio de vida pública: visitas a comunidades, reuniones, atención a colectivos y personas, entre otras). Junto a este perfil de Monseñor, la investigación nos aproxima a su espiritualidad mediante el contenido de tres homilías seleccionadas:²

- 23 de marzo de 1980: Señalamiento y exhortación directa. Denuncia. “[...] les suplico, les ruego, les ordeno, cese la represión”.
- 14 de enero de 1979: Cuestionamiento ante un sistema injusto. “[...] Garantizar esa verdadera paz que solo se consigue con la justicia social”.
- 24 de febrero de 1980: Posición de la Iglesia. Asesinatos a todos aquellos que denuncian: “No continúen matando a los que estamos tratando que haya una más justa distribución de la riqueza y del poder en nuestro país”.

El tratamiento y narrativa audiovisual han seguido los lineamientos desarrollados en la investigación sobre el modelado realista, anclándose en referentes históricos que fueron conformando la realidad del país, de Monseñor Romero y de su memoria. El asesinato de Rutilio Grande, las tomas de Catedral, el accionar de los escuadrones de la

muerte, la habitación de Romero en el Hospitalito, su visita a Roma con el Papa Pablo VI, entre otros, son eventos históricos que permiten comprender mejor la figura y trascendencia de Monseñor Romero y, al mismo tiempo, permiten un “reconocimiento” e identificación por parte del espectador.

La producción participativa mediante los dos talleres abiertos permite profundizar esta identificación con públicos de la sociedad salvadoreña que están comprometidos con este pensamiento y así enriquecer la concreción de la investigación de contenido. Las experiencias particulares de la gente con Monseñor Romero, compartidas en los talleres e incorporadas en el guión, son expresión de esta otra lógica de producción. Esta vitalidad se materializa, posteriormente, en la estrategia de difusión anclada en las plataformas de redes sociales, dejando en un segundo plano a la difusión tradicional en medios. El alcance global en red, a finales del 2018, superó el millón de personas.

Es evidente que la centralidad de Monseñor Romero en los corazones de los salvadoreños es la principal fuerza de producción y difusión del cortometraje. No obstante, esta experiencia no pudo haberse concretado sin la investigación documental y narrativa que hay detrás de El pueblo te hizo Santo. No existe una producción audiovisual que sea buena e improvisada, siempre es necesaria una investigación que sustente el guión, tanto en contenido como en forma.

² Es fundamental el aporte de toda la investigación realizada por Miguel Cavada sobre las homilías de Monseñor Romero.