

DEPARTAMENTO DE LETRAS,  
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

Ciclo 02/09

Profesor: Ricardo Roque Baldovinos

Correo Electrónico: [roque@comper.uca.edu.sv](mailto:roque@comper.uca.edu.sv)

Sitio Web: [http://www.uca.edu.sv/deptos/letras/sitio\\_pers/roque/index.htm](http://www.uca.edu.sv/deptos/letras/sitio_pers/roque/index.htm)

Horas de consulta: Jueves 11:00 am o por cita

## Historia del cine

### Descripción.

La invención del cine es un acontecimiento fundamental en la configuración del universo cultural del mundo contemporáneo. Y, sin embargo, la educación tradicional, todavía anclada en la órbita de la imprenta no sólo se resiste a reconocer al cine como un fenómeno artístico y cultural legítimo, sino también nos proporciona escasas herramientas para hacer sentido de la avalancha de mensajes audiovisuales que cotidianamente nos llegan por distintas fuentes: las salas de exhibición cinematográfica, los receptores de televisión o nuestros computadores personales. En esta rápido recorrido por la historia del cine se pretende hacer una introducción tanto a los fundamentos del lenguaje cinematográfico como a los principales estéticas históricas de la cinematografía. Se aspira a que al final del curso, el estudiante de comunicación social adquiera herramientas para la recepción crítica de productos audiovisuales, así como una visión global del desarrollo histórico del fenómeno del cine. Es necesario aclarar que no haremos un curso práctico orientado a la producción, sino un curso de estética, historia y crítica del cine.

### Objetivo general

Dotar al estudiante con herramientas críticas para la recepción de obras cinematográficas

### Objetivos específicos

1. Asimilar los fundamentos del lenguaje cinematográfico
2. Adquirir una visión panorámica del desarrollo histórico de la cinematografía y de las características de sus principales estéticas.
3. Desarrollar sensibilidad, receptividad crítica y apertura hacia manifestaciones cinematográficas diversas.
4. Ejercitar la expresión escrita en la elaboración de críticas y comentarios cinematográficos

### Contenidos

1. Fundamentos del cine. El cine como fenómeno cultural. El lenguaje cinematográfico
2. De los orígenes del al cine mudo clásico
3. El cine sonoro y el sistema de estudio de Hollywood
4. El cine de autor: del neorrealismo a la *nouvelle vague*
5. El cine latinoamericano
6. Otros cines
7. La crítica cinematográfica

## **Metodología**

El curso combinará sesiones magistrales y de discusión alrededor de material cinematográfico exhibido en el aula o fuera de esta. Los estudiantes deberán elaborar presentación de temas asignados oportunamente por el profesor. Se espera también que los estudiantes redacten ejercicios de crítica cinematográfica.

## **Evaluación.**

2 parciales 30% (1er Parcial, viernes 25 de septiembre; 2do Parcial, Miércoles 28 de octubre)

Exposición 20%

Trabajos ex-aula 20%

Final 30% (Viernes 4 de diciembre)

## **Bibliografía y material de referencia**

### **a) Libro de texto recomendado**

Bordwell, David y Thompson, Kristin. *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1997.

### **b) Libros de consulta:**

Aumont, Jacques et al. *Estética del cine*. Barcelona, Paidós, 1996.

Aumont, Jacques y Marie. *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1995.

Bordwell, David y Thompson, Kristin. *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1997.

Bordwell, David. *El significado del filme*. Barcelona, Paidós, 1995.

Gubern, Román. *Historia del cine* (2 volúmenes). Barcelona, Lumen, 1982.

Jeanne, René y Charles Ford. *Historia del cine* (3 volúmenes). Madrid, Alianza, 1981.

Lotman, Yuri. *Estética y semiótica del cine*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Mitry, Jean. *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Madrid, Akal, 1990.

Sadoul, Georges. *Historia del cine mundial*. México, Siglo XXI, 1996.

Talens, Jenaro y Santos Zunzunegui (coordinadores). *Historia General del Cine* (10 volúmenes). Madrid, Cátedra, 1998.

### **c. Material cinematográfico**

La Biblioteca Florentino Idoate de la Universidad cuenta con un amplio catálogo de películas, en formato VHS y DVD, que pueden ser visionadas por el estudiante dentro del recinto de la Biblioteca de Música.

### **d) Sitios web de interés**

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/index.html>

<http://uk.imdb.com>

<http://www.todocine.com>

<http://www.buscacine.com>