

## **DATOS PERSONALES**

Nombre: Ricardo Ernesto Roque Baldovinos

## **ESTUDIOS SUPERIORES**

-1990-1996: Universidad de Minnesota

Area: Lengua y Literaturas Hispánicas

Título: Doctor of Philosophy.

Tesis doctoral: "From *Modernismo* to *Testimonio*: the Fate of Modern Latin American Literature" [Del Modernismo al Testimonio: el destino de la literatura latinoamericana moderna].

-1988-1990: Universidad de Minnesota

Area: Literatura Comparada

Título: Master of Arts

-1983-1988: Universidad Centroamericana (UCA), San Salvador

Area: Letras

Título: Licenciado

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **1. Docente**

-Desde 1993: como catedrático del Departamento de Letras de la Universidad Centroamericana (UCA), San Salvador. Cursos impartidos en los programas de Licenciatura en Letras, Licenciatura en Comunicación Social y Doctorado en Filosofía Iberoamericana.

2001: Profesor en el Departamento de Periodismo en la Universidad de El Salvador.

-Año académico 1999-2000. Profesor visitante en la Universidad de California en Davis.

-Semestre de primavera de 1997. Profesor visitante en la Universidad de Nebraska en Lincoln.

## 2. Otras áreas

1997-2002: Director de la Revista *Cultura* (del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte del Ministerio de Educación).

Desde 2000: Jefe del Departamento de Letras de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.

2001: Co-organizador del Segundo Congreso Internacional de Literatura Centroamericana, celebrado en la Universidad Estatal de California en Northridge en octubre de ese año.

-Desde 1998: Miembro del Consejo Editorial de la Revista *ECA* (Estudios Centroamericanos).

## PRINCIPALES PUBLICACIONES

### 1. Libros

#### a. Como autor

-*Arte y parte*. Ensayos sobre literatura. San Salvador, Istmo editories, 2001.

#### b. Como editor o antólogo

-*From War to Peace: Perspectives on Modern Central American Literature*, con Roy C. Boland, Número especial de la revista *Antípodas*, XIII-XIV, 2001-2002 (Melbourne).

-*Antología del cuento salvadoreño*. San José (Costa Rica), EDUCA, 1998 (prólogo y selección).

-*Ciego afán* (antología de la poesía de Italo López Vallecillos, selección y prólogo). San Salvador, Biblioteca Básica de la Literatura Salvadoreña, CONCULTURA, 1998.

-*Narrativa completa* (3 Volúmenes) de Salarrué (edición, estudio introductorio, cronología y bibliografía). San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos, CONCULTURA, 1999.

-*Enciclopedia de El Salvador* (Coordinador Editorial). Barcelona, Grupo Editorial Océano, 2000.

## 2. Artículos

-“La República de las Letras. La formación del espacio literario en El Salvador hacia 1880”, in *From War to Peace: Perspectives on Modern Central American Literature*, Roy C. Boland and Ricardo Roque Baldovinos (eds.), Special Number of *Antípodas*, XIII-XIV, 2001-2002 (Melbourne).

-“Alvaro Menén Desleal: una escritura intransitiva”, en *Cultura* (Revista del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, San Salvador), No. 86 January-April, 2002.

-“Metanarrativas de la historia” in *Metapolítica* (México), No. 22, March-April 2002

-“Una estética de lo real” in *Metapolítica* (Mexico), No. 21, January-February 2002

-“The Epic novel: Charismatic Nationalism and the Avant-garde in Latin America” in *Cultural Critique*, No. 49, Fall 2001.

-“Claudia Lars” in C. M. Thompkins and D. W. Foster, *Twentieth-Century Latin American Women, a Biographic Dictionary*, Westport and London, Greenwood Press, 2001

-“La literatura en El Salvador”, in Enciclopedia Temática El Salvador, Editorial Océano, Barcelona, 2000.

-“El derecho a la ficción”, *ECA (Estudios Centroamericanos)*, No. 623, Septiembre 2000.

-“La literatura en El Salvador”, en *Enciclopedia de El Salvador*, Editorial Océano, Barcelona, 2000.

-“La religión del arte: esbozo biográfico de Salarrué”, *Cultura*, No. 84, enero-abril, 1999.

-“Salarrué, apuntes para una biografía”, *ECA (Estudios centroamericanos)* 601-602, noviembre-diciembre 1998.

-“Cuentos de barro y la cultura popular”, *ECA* 600, octubre 1998.

- "Keine Flucht vor der Wirklichkeit!" en *Latein Amerika Nachrichten*, No. 291/292, septiembre/octubre 1998 (Alemania).
- "En el centenario de Bertolt Brecht", *ECA* 597-598, julio-agosto 1998.
- "Literatura y política", *ECA* 595-596, mayo-junio de 1998.
- "Compromiso y libertad creativa: Roque Dalton ante el signo de las vanguardias", *Cultura*, No. 82, mayo-agosto de 1998.
- "El perfil intelectual de Octavio Paz", *ECA* 594, abril 1998.
- "Arte y verdad: la dimensión estética en la realidad salvadoreña", *ECA* 593, marzo 1998.
- "Salarrué, una semblanza" en *Guaragua*. Revista de cultura latinoamericana (Barcelona, España), No. 7, invierno 1998.
- "Sexual politics against the State? *Pasodoble* of José Luis García Sánchez" en Talens, Jenaro y Zunzunegui, Santos. *Modes of Representation in Spanish Cinema. Hispanic Issues*, No. 14, febrero de 1998, Estados Unidos.
- "La soberanía del ensueño", en *Cultura*, No. 80, septiembre-diciembre de 1997
- "Lo kafkiano en clave histórica: para una lectura crítica de *La metamorfosis*", en *Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, No. 57, mayo-junio, 1997, pp. 229-248.
- "Actualidad de Salarrué: un diálogo crítico", en *Cultura*, No. 78, enero-abril de 1997.
- "Reinventando la nación: cultura estética y política en los albores del 32" en *Cultura*, No. 77, septiembre-diciembre de 1996.
- "Tres Meditaciones sobre la Literatura Salvadoreña", *El Salvador, en construcción*, No. 12, marzo 1996, pp. 25-39.
- "La trayectoria literaria de Francisco Andrés Escobar: una visión de conjunto", *Estudios Centroamericanos*, enero-febrero 1996, No. 565-566, pp. 1093-1106.

- "El modernismo hispanoamericano como modernidad estética", *Realidad, revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, No. 43, enero-febrero 1995, pp. 229-248.

- "El legado de la literatura comprometida", *Paradoja, revista de crítica cultural*, No.2-3, Julio-Diciembre 1994, pp. 47-49.

- "Acercamiento a la historiografía literaria salvadoreña", *Taller de Letras*, No. 143, septiembre-octubre 1991, pp. 33-49.

- "El reino de este mundo: la historia desde la literatura", *Taller de Letras*, No. 127, enero-febrero 1989, pp. 25-33.

- "El beso de la mujer araña: Puig y el melodrama", *Taller de Letras*, No. 116, julio 1987, pp. 7-17.

- "Señas de identidad, una novela de Juan Goytisolo", *Taller de Letras*, No. 105, agosto 1986, pp. 12-21.

### **3. Traducciones**

- *De abuela a nieta: historias de mujeres salvadoreñas*, de Michael Gorkin, Marta Pineda y Gloria Leal, San Salvador, UCA Editores, 2003.

- "¿Por qué dialogar?" de Bruce Ackerman, en *Metapolítica, Revista trimestral de Teoría y Ciencia de la Política*, enero-marzo, 1998, México.

### **DISTINCIONES**

-1999-2000: Visiting Assistant Professor, Department of Spanish and Classics, University of California Davis.

-1997: Visiting Assistant Professor, Department of Modern Languages, University of Nebraska at Lincoln.

-Primavera 1995: Graduate Student Resident Fellowship, Department of Spanish and Portuguese, University of Minnesota.

-1988-1990: Beca Fulbright-LASPAU para realizar estudios de maestría en los Estados Unidos.