



PROGRAMA de ACTIVIDADES
Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", UCA
Universidad de El Salvador, UES

**Jornadas de Trabajo en la Universidad Centroamericana
"José Simeón Cañas", UCA**

Miércoles 10 de octubre

- 8:00-10:00am** Inscripción (Tesorería UCA- Administración Central)
- 10:00-12:00m** Apertura y conferencia inaugural a cargo de Jesús Martín Barbero
(**Auditorio Ignacio Ellacuría**)
- 2:00-4:00pm** Páneos

I. "Memoria Histórica de las poblaciones indígenas y campesinas de El Salvador". (Aula ICAS 11**)**

Luis Melgar Brizuela

Universidad de El Salvador
Oraltura de Sonsonate

Silvia Alemán

Universidad de El Salvador
Literatura Salvadoreña sobre 1932

Pablo Benítez:

Universidad de El Salvador
Dinámicas de memoria y olvido en Miguel Mármol, de Roque Dalton

Carlos Lara Martínez

Universidad de El Salvador
Memoria Histórica del Movimiento Campesino de Chalatenango.

II. Modernismo y modernidad en Centroamérica (Aula ICAS 12**)**

Coordinador: Leonel Delgado Aburto, Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica

Julia Medina

Albion College
Lectura fotográfica de un proceso profano: Rubén Darío y la agonía romántica del poeta moderno

Karen Poe

Universidad de Costa Rica
Decadentismo en Centroamérica

Leonel Delgado Aburto

Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica.
Excedentes gestuales en las tramas (pos)modernistas de Arévalo Martínez

Daniela Navarrete

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Tegucigalpa, espejismo de la Modernidad

Jorge Brioso

University of Albany, SUNY
De sátiros, ninfas y poetas: la fuerza de lo arcaico en la obra de Rubén Darío.

III. Postmodernidad y neoliberalismo en la literatura (Aula ICAS 31)

Verónica Ríos

Instituto Tecnológico de Costa Rica

La construcción del canon literario y su relación con instituciones literarias en Centroamérica

Yvette Aparicio

Grinnell College

¿La poesía sos vos?: La poeta salvadoreña y el neoliberalismo

Steven White

St. Lawrence University, NY

La poesía etnobotánica de Esthela Calderón: Un enfoque ecocrítico

Dante Liano

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, Italia

Acerca de la postmodernidad en Centroamérica

PRESENTACIÓN DE LIBROS (Auditórium "D" Edif. P. Jon de Cortina)

- Editorial FyG:

***Linaje y racismo* por Marta Elena Casás Arzú.**

Participan: Marta Elena Casás Arzú y Raúl Figueroa.

- Editorial LACASA

Estudios culturales en el nuevo milenio.

Eds. Marc Zimmerman y Gabriela Baeza Ventura.

Participan: Roxana Martel, Arturo Arias, Sheila Candelario, Douglas Carranza, Jeff Browitt y Marc Zimmerman

4:00-5:30pm Sesión plenaria,

(Mesa redonda sobre los estudios culturales en Centroamérica)

(Auditórium "D" Edif. P. Jon de Cortina)

Arturo Arias

University of Texas, Austin

Trayectorias, desafíos y nuevos paradigmas en los estudios culturales latinoamericanos

George Yúdice

University of Miami

Un Caribe centroamericano

Marc Zimmerman

University of Houston

Adiós a la economía política? Problemas de parámetros, métodos y direcciones y la configuración de los estudios culturales centroamericanos.

6:00-8:00pm Conferencia y presentación de material audiovisual

(Auditórium "D" Edif. P. Jon de Cortina)

Claudia Ferman

University of Richmond

Jueves 11 de octubre

Continúa la jornada de trabajo en la UCA durante la mañana

9:00-11:00am Páneos

IV. Diagnóstico del racismo en Guatemala (Aula ICAS 11)

Coordinador: Amílcar Dávila, Universidad Rafael Landívar de Guatemala

Lucía Verdugo de Lima

Universidad Rafael Landívar de Guatemala

Construcción de la representación social del indígena guatemalteco a través de la prensa escrita

Juan Blanco

Universidad Rafael Landívar de Guatemala

¿Dónde está el manifiesto de la historia intelectual?

Amílcar Dávila

Universidad Rafael Landívar de Guatemala

Abordajes y concepciones acerca del racismo en Guatemala y acciones recientes para su eliminación

Regina Fuentes

Universidad de San Carlos-Universidad Autónoma de Madrid

El concepto de raza, racismo y discriminación en las ciencias sociales en Guatemala (escrita con Marta Casás, Universidad Autónoma de Madrid)

V. Historia de los procesos culturales (Aula ICAS 12)

José Cal Montoya

Universidad de San Carlos de Guatemala

Ciencias para el gobierno: Los intelectuales salvadoreños y las actividades científicas y culturales en la Guatemala liberal (1878-1893). Una aproximación.

Patricia Fumero

Universidad de Costa Rica

El desarrollo del campo cultural en Centroamérica a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Sajid Herrera

Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"

Entre la admiración y el rechazo. Los Estados Unidos según la prensa salvadoreña del siglo XIX

Francesca Randazzo

Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Institucionalización del ejército en Honduras y cambios en el imaginario de la lucha. Estudio en base a la poesía morazánica

VI. Migraciones (Aula ICAS 31)

Coordinador: Douglas Carranza

Patricia Bermúdez Cruz

Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Escritores de la frontera en México

David Pedersen

University of California, San Diego
Iniciativas empresariales de inmigrantes y desarrollo basado en remesas como moralización discursiva del presente

Douglas Carranza Mena

California State University, Northridge
Asociaciones de origen: exclusión, violencia y las políticas de desarrollo

José Luis Benítez

Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"
Identidades colectivas y políticas culturales transnacionales.

PRESENTACIÓN DE LIBROS (Auditórium "D" Edif. P. Jon de Cortina)

Editorial Piedra Santa

Moderador: Julio Serrano

Presentadores: Francisco Alejandro Méndez, Claudia Hernández, Rafael Lara

Claudia Hernández, "De fronteras"

Francisco Alejandro Méndez (antologador) "Tiempo de narrar, cuento centroamericano",

11:00-12:30pm Sesión Plenaria (Auditórium "D" Edif. P. Jon de Cortina) La realidad de los pueblos indígenas

David Catú

Coordinadora Nacional de Pueblos Indígenas, Guatemala
La cultura desde la cosmovisión indígena

Edgar Esquit

Instituto de Estudios Interétnicos, Universidad de San Carlos de Guatemala
Los indígenas superados de Guatemala: Orígenes de otras formas de la cultura y la política subalternas

Elsa Son Chonay

Aporte para la Descentralización de la Cultura-ADESCA
El papel de las editoriales para el fortalecimiento de las culturas indígenas

Jorge Morales Toj

Tema Pendiente

Inicio de Jornadas en la Universidad de El Salvador

Jueves 11 de Octubre
(Horario vespertino)

3:00-5:00pm Páneles y Presentación de proyectos

VII. Cultura y democracia (Aula 33 Dpto. de Letras-UES)

Julie Cupples

University of Canterbury

Irving Larios

Instituto de Investigaciones y Gestión Social, Nicaragua

¡O la ganamos o la robamos! Discursos oficiales y discursos populares en las elecciones nicaragüenses nacionales de 2006

Anacristina Rossi

Escritora costarricense

O todas somos líderes o ninguna es: mujeres contra el TLC en Costa Rica

Tenorio, Maria, investigadora

Huezo Mixco, Miguel, escritor

El Salvador: diseño de políticas culturales con participación del estado, entidades privadas, académicas y organismos internacionales

VIII. Cultura popular: deporte y cultura audiovisual (Aula 34 Dpto. de Letras-UES)

Nátaly Guzmán

Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"

Los rasgos de la feminidad poscolonial dictados por el patriarcado y planteados por el cine mexicano de la época de oro

Stacy Lutsch

University of Kansas

Una construcción cinematográfica transnacional: Alsino y el cóndor y la apertura de la ciudad cinematográfica nicaragüense

Peter Szok

Texas Christian University

¡Ojo, que viene la 'Marea Roja'! El Fútbol, el reggae y la identidad afro-panameña

Chester Urbina Gaitán

Universidad Tecnológica, El Salvador

Fútbol e identidades nacionales en Centroamérica. Los casos de Guatemala, El Salvador, y Costa Rica

3:00-5:00pm

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES Y MATERIALES DE CONSULTA

(Auditorium del Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos y Arqueológicos - UES)

- **Presentación de la revista *El figaro*.**

Participan: Ricardo Roque Baldovinos (UCA) y Rafael Lara Martínez (UES)

- Presentación Biblioteca Digital HILCAS

Participan: Verónica Ríos y Werner Mackenbach

-Oraltura de El Salvador, por Luis Melgar Brizuela

5:00pm-6:30pm Conferencia plenaria (Cine Teatro Universitario -UES)

Héctor Pérez Brignoli

Universidad de Costa Rica

Movimientos sociales, violencia colectiva y modernidades alternativas en Centroamérica, 1920- 1944 (auditorio del Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos y Arqueológicos, UES)

Viernes 12 de octubre

Continúan las jornadas de trabajo en la UES

9:00-11:00am Páneles

IX. Representaciones de lo indígena I (Aula 33 Dpto. de Letras-UES)

Coordinadora: Beatriz Cortez

Christina Schramm

Universidad de Costa Rica

Acerca de las semillas de maíz, las aves y las hormigas: Lenguaje metafórico e identidad indígena entre las mujeres Bribri, Costa Rica

Rafael Lara Martínez

Tecnológico de Nuevo México

MUCHI XUJXUCHIT: De poesía náhuat salvadoreña, cuestión de género

Beatriz Cortez

California State University, Northridge

Memoria, nación, y las políticas culturales de exclusión o el animal racional

José Manuel González

Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"

De la estetización del indígena a la valoración de su inclusión en la sociedad contemporánea

X. Dimensiones teóricas de los estudios culturales (Auditórium del Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos y Arqueológicos -UES)

María Luisa de la Garza

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

El Análisis Crítico del Discurso y la Filosofía Hermenéutica, un diálogo deseable.

Silvia López

Carleton College

Lo viejo en lo nuevo: notas sobre una estética de aparición

Claudia Mandel

Universidad de Costa Rica

Cuerpo y cultura: franqueando umbrales

Ligia Bolaños

Universidad de Costa Rica

Narrativas indígenas: prácticas de fronteras

Carlos Soldevilla

El trasfondo barroco del Psicoanálisis

XI. Reflexiones en torno a las maras: la emergencia de un nuevo sujeto social en las sociedades centroamericanas. (Aula 34 Dpto. de Letras-UES)

Coordinador: Héctor M. Leyva

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Roxana Martel

Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”

Maras centroamericanas y bandas latinas: Violencias contemporáneas y desbordamientos sociales

David A. Díaz Stubbs

FLACSO-Guatemala

Los discursos de la alteridad mara en la Guatemala posconflicto

Héctor Leyva

Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Injuria y perversión: El acto criminal de las maras como acción política y agresión moral

Amparo Marroquín

Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”

Itinerarios de un retrato. Un recorrido por las estrategias discursivas de la prensa escrita en el tratamiento sobre violencia de pandillas

11:00am-1:00pm, pánels (3 aulas UES)

XII. Representaciones de lo indígena II (Aula 33 Dpto. de Letras-UES)

Tomás Barrientos Q.

Universidad del Valle de Guatemala

La arqueología como medio para definir y reforzar la identidad pluricultural y pluriétnica de Guatemala

Willy O. Muñoz,

Kent State University

El trauma político en “El pueblo de los seres taciturnos” de Isabel Garma

Julia Montúfar

Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”

Investigación de los nahuatismos empleados por los jóvenes entre 15-25 años de edad.

Ronald Nibbe

California State University, Northridge

University of California Los Angeles

“La busca” de Luis de León versus “Macario” de Juan Rulfo. Locura, búsquedas y pedradas. Comparación y contraste.

XIII. Entre rieles, dólares y bananos. La configuración de las subjetividades en las zonas bananera y del canal (Aula 34 Dpto. de Letras-UES)

Coordinadora: Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University

Mauricio Menjívar Ochoa, Universidad de Costa Rica

y Ronny Viales, Universidad de Costa Rica

Trabajo en la bananera y (re)afirmación viril en el Caribe Costarricense, 1900-1980
(escrito en co-autoría con Ronny Viales, Universidad de Costa Rica)

Héctor Pérez Brignoli, Universidad de Costa Rica

Nostromo como una novela bananera

**Werner Mackenbach, Universidad de Costa Rica / Universidad de Potsdam,
Alemania**

Construcción estética y discurso político en la novela bananera y la novela canalera

Ethel García, Universidad de Costa Rica

Antiimperialismo y nacionalismo en las banana republics

Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University

Mecanización, alienación e idealizaciones: sobre los sujetos proyectados por la novela bananera y canalera

**XIV. Conferencia de Arturo Arias: Literatura Indígena y testimonio en
Centroamérica**

**(U. Austin, Texas) (Auditórium del Instituto de Estudios Históricos, Antropológicos y
Arqueológicos -UES)**

PRESENTACIÓN DE LIBROS (Cine Teatro Universitario -UES)

- ***Limón Reggae***, por Anacristina Rossi (Editorial Legado)

Participan: Anacristina Rossi, José Antonio Morales Carbonell, Beatriz Cortez

- ***El emigrante en los corridos y otras canciones populares***, por María Luisa de la Garza

3:00-4:30pm Conferencia de clausura (Cine Teatro Universitario -UES)

Ileana Rodríguez

The Ohio State University

Los estudios culturales centroamericanos (tentativo)

**5:00-6:30pm Presentación de escritores (Auditórium 4 de la facultad de
humanidades -UES)**

Arturo Arias, Leonel Delgado, Claudia Hernández

Dante Liano, Anacristina Rossi, Esthela Calderón, David Hernández