

Recensiones

71028 **TOURNAY, R. O.P.:** **El Cantar de los cantares. Texto y comentario.** Versión castellana de Luis Gago Fernández. Col. Actualidad Bíblica, N° 13. Ed. Fax, Madrid, 1970. 220 pgs.

No son pocos los comentarios, artículos y escritos técnicos, así como no es pequeño el conocimiento que los autores clásicos de espiritualidad tienen de este librito del Antiguo Testamento. Y, sin embargo, el cristiano medio suele ignorar a veces hasta su misma existencia. Esta igno-

rancia quizá se deba al tema tratado por el Cantar, tema que puritamente algunos consideraron escabroso y poco ejemplar. A sacar de esta ignorancia pueden ayudar libros como el presente, que, técnico en sus raíces, sabe exponer su sentido con claridad y amenidad, sin enredar al lector con difíciles divagaciones especializadas. El Cantar de los cantares, atribuido a Salomón, es ante todo un canto de amor: de amor humano y amor divino, pues sería ignorar la mentalidad hebrea oponer el sentido literal al sentido alegórico. "Estos dos planos no se excluyen, más bien se complementan" (pg. 24). Pero es también un "midrash" —búsqueda del sentido de las Escrituras a la luz de la Biblia entera —alegórico, que procede por tonos progresivos: "el Cantar interpreta las peripecias de la historia de Israel, tanto pasadas como actuales, en el sentido de una llamada a la conversión libre y espontánea" (pg. 26). En resumen, el Cantar, inspirado en cantos egipcios de amor, expresa la unión de Yahvéh con su pueblo, de Cristo con su Iglesia, a través del amor humano. Así lo entendió San Juan (cfr. 1Jn 4, 7-8), así lo entendió el gran San Juan de la Cruz en su "Cántico espiritual", y así lo ha entendido toda la sana tradición cristiana. Excelente comentario el de Tournay, que posibilita una mejor comprensión de este libro, no fácil, profundamente enraizado en la mentalidad bíblica de la Alianza entre Dios y su pueblo. I. M. B.