

**PLAN DE TRABAJO**

**PARA EL AÑO 2012**

**DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES**

**BIBLIOTECA – “FLORENTINO IDOATE, S.J.”**

**UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA – “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”**

**Presentado por**

**Dra. Katherine Miller**

**Directora de Asuntos Culturales**

**01 diciembre 2011**

**PLAN DE TRABAJO DEL AÑO 2012**  
**DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES**  
**BIBLIOTECA - “P. FLORENTINO IDOATE, S.J.**

**Presentado por Dra. Katherine Miller, Directora de Asuntos Culturales**

**01 diciembre 2011**

**Descripción general y contenido del trabajo:**

Las responsabilidades de Dra. Katherine Miller, Directora de Asuntos Culturales, tienen que ver con la educación complementaria. Estos son estudios, clases, escritos para publicación y otras actividades que complementan los pensum de los colegios y universidades del país, que se enfocan casi exclusivamente en estudios de la realidad nacional, y así se enfocan, generalmente exclusivamente, en estudios salvadoreños centroamericanos, latinoamericanos e iberoamericanos.

El objetivo de la educación complementaria no es de remplazar los estudios de los colegios y universidades de El Salvador, ni el enfoque en la realidad nacional, que es medular en el sistema educativo de El Salvador. La educación complementaria tiene como objetivo complementar y agregar estudios con un enfoque internacional y, cronológicamente, desde la Antigüedad hasta los tiempos contemporáneos.

La educación complementaria, en un principio, tomó la forma, comenzando en 2008, de una serie de cursos denominados, "Introducción a la Filología Románica" en los cuales se estudió la literatura, filología, filosofía, teología, comercio y desarrollo del derecho para los períodos desde la Antigüedad hasta la Temprana Epoca Moderna (los renacimientos europeos de los siglos XV - XVII). Estos cursos fueron ofrecidos durante los cuatro años comprendidos entre 2008—2011.

Comenzando en 2011, Dirección de Asuntos Culturales ha comenzado una serie de cuatro cursos en un módulo denominado "El Comercio y la Cultura", descritos abajo.

**Quien ofrece los cursos:**

La Directora de Asuntos Culturales, Dra. Katherine Miller, posee un doctorado en literatura medieval y renacentista de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA) y ha sido profesora de Humanidades en UCLA y California Institute of Technology Facultad de Humanidades (CalTech) en Pasadena, California. [Filología Románica es el nombre denominando las facultades de estudios medievales y renacentistas de las universidades europeos].

Dra. Miller también fue Post-Doctoral Fellow of the Medieval and Renaissance Studies Center of UCLA. Sus publicaciones iniciales se encuentran en *Comitatus*, órgano del Medieval and Renaissance Studies Center of UCLA y en *Neuphilologische Mitteilungen* de Helsinki, Finlandia, bajo la dirección de Tauno Mustanoja. Estas publicaciones y su tesis de doctorado están disponibles en la Biblioteca —

“P. Florentino Idoate, S.J.” y muchas otras bibliotecas de los Estados Unidos, buscando el nombre Katherine Miller Proppe.

Las especialidades de Dra. Miller son: Anglo-Saxon Literature, Middle English and Middle French Literature, Renaissance drama and literature y literatura de Inglaterra durante el siglo XIX [literatura victoriana]. Su tesis lleva el título, “Reason, Sensuality and John Skelton: Patristic Psychology and Literary Attitudes in the Late Medieval Period.”

### **Proyección de cursos:**

Durante los años 2011 hasta 2014 se ofrecerá una serie de cursos en una serie denominada “El Comercio y la Cultura”:

- 1.- El primer curso en este serie era “Comercio y Cultura, Parte 1: Desde la Antigüedad hasta Después de la Fragmentación del Imperio Romano” (marzo — octubre 2011).
- 2.- El segundo curso será “El Comercio y la Cultura, Parte II: El Teatro de la Vida: Comercio y Drama en el Viejo Continente, siglos IX - XVII” (Ciclo 1/2012).
- 3.- El tercer curso será “El Comercio y la Cultura, Parte III: La Novela Victoriana” (Ciclo 11/2012). El cuarto curso, actualmente en etapa de planificación, es “El Comercio y la Cultura,
- 4.- El cuarto curso en este mismo serie será “Mujeres sureñas de América del Norte: Escritoras del Sur de los Estados Unidos 1860— 1960.” (Ciclo1/2013).

### **OTRAS RESPONSABILIDADES**

Además de los cursos, la Directora de Asuntos Culturales es responsable para la publicación de cuatro ensayos durante cada año lectivo. Estos ensayos constituyen material de apoyo para los cursos y son publicados en los cuatro sitios delineados abajo para que estén disponible al público en general sin costo.

- 1.- *Realidad: Revista de Estudios Sociales y Humanidades* (UCA)
- 2.- *Boletín de Asuntos Culturales y Nuevas Adquisiciones*
- 3.- La página web de la Biblioteca — “P. Florentino Idoate, S.J.”
- 4.- El Catálogo-en-línea (SIAB) de la misma biblioteca

Dirección de Asuntos Culturales tiene la responsabilidad de publicar el *Boletín de Asuntos Culturales y Nuevas Adquisiciones* en forma de seriado electrónico, trimestralmente, que actualmente está en el Volumen XLII (diciembre 2011).

## **Responsabilidades diplomáticas de Dirección de Asuntos Culturales:**

La Directora de Asuntos Culturales es responsable, para la biblioteca, de mantener *liaison* con los agregados culturales de la embajadas acreditadas con el gobierno de El Salvador en materia de asuntos culturales exclusivamente.

## **Descripción de los objetivos y metodologías de los cursos de 2012:**

Son dos cursos que se ofrecerá en el transcurso del año lectivo 2012. El primero, que comienza en enero y continua hasta junio (Ciclo 1/2012) será sobre la historia del comercio y cultura en el desarrollo del drama y teatro de Europa Occidental desde el surgimiento del drama litúrgico (siglo IX) hasta el pleno auge del drama en los renacimientos de Inglaterra, Francia, España e Italia (hasta Carlo Goldoni).

En este serie, “El Comercio y la Cultura”, el objetivo es de delimitar los parámetros de nuestras instituciones de filosofía, política y crítica literaria y agregar análisis que vinculan el drama, teatro y novela como géneros literarios relacionados al desarrollo economías e intercambio comercial de los distintos países de Europa, mientras, a la misma vez, que se evalúa la estética, la sofisticación y originalidad de las obras consideradas. El compromiso es de ofrecer respuestas culturales a los retos morales planteados por la vida económica en desarrollo entre los siglos IX y XVII en Europa Occidental (Christendom), señalando reflejos a la vida nacional y regional de los países de América Central donde es apropiado. En fin, los cursos son un especie de Estudios Europeos de la ética y la estética del drama y teatro durante el primer ciclo, y, durante el segundo ciclo 2012, de la novela victoriana.

## **Modalidad y logística de las clases:**

Las clases están abiertos al público sin costo para los participantes quienes compran o poseen un carné vigente de la biblioteca. Hay disponible una bibliografía de lectura requisito y lectura recomendada, pero no hay diplomas, ni exámenes, ni cartas de recomendación. Hay abundante material de apoyo para cada clase, y las clases están ofrecidas siempre en una modalidad y metodología multi-disciplinaria y multi-media. Incluyen música del período bajo consideración y vídeos documentales y teatrales, además de adaptaciones cinematográficas de las novelas y trasfondos históricos.

Las clases se reúnen en el Salón de Usos-Múltiples de la Biblioteca — “P. Florentino Idoate, S.J.” de la UCA cinco (5) veces la semana: martes, jueves y sábados. Los días martes y jueves, hay dos (2) secciones de la misma clase y el horario es:

Clase matutina, Sección 1: 10:00 A.M. hasta 12:00 M

Clase vespertina, Sección II: 5:30-7:30P.M.

Los días sábado: 9:00 A.M. — 12:00 M

Se presentará 59 clases en este curso, entre 17 enero y 23 junio 2012.

**Programación de lecturas, vídeos y discusiones, presentaciones de publicaciones, informes y otras actividades requisitas de esta dirección.**

**CURSO, Ciclo I72012:**

**“EL COMERCIO Y LA CULTURA, PARTE II:  
EL TEATRO DE LA VIDA: DRAMAY TEATRO  
EN EL VIEJO CONTINENTE, SIGLOS IX-XVII”**

**Obras de lectura requisito en orden de presentación en el curso:**

Christopher Marlowe: *Dr. Faustus y Edward II*

William Shakespeare: *Medida por Medida, El Mercader de Venecia, Antonyy Cleopatra, El ReyLear*

Juan del Encina: *La Égloga de Cristino y Febea*

Lope de Vega: *El Perro Hortelano*

Maquiavelo: *Mandragora*

Ben Jonson: *Volpone*

Jean Racine: *Fedra [Phèdre]*

Molière: *Tartuffe*

Carlo Goldoni: *La Posadera*

John Ford: *Lástima que sea una ramera [‘Tis Pity She a Whore]*

John Webster: *La Duquesa de Maifi*

**Programación de clases, 17 enero hasta 23 junio 2012:**

**Martes, 17 enero 2012**

“Introducción a Europa en el siglo IX: Situación del Comercio en su Contexto histórico, legal, filosófico y teológico del teatro en Francia, Inglaterra, España e Italia”

Incluye vídeo sobre la historia del comercio si llega en el correo a tiempo.

**Jueves, 19 enero 2012**

Trasfondo histórico del período bajo consideración

Vídeo: “*Conquest*”, parte de *La Historia de Britania* con Simon Schama

Vídeo: “*Guillaume le Conquérani*” del director Jean-Michel Barjol

### **Sábado, 21 enero 2012**

Lecture: “Teatro litúrgico: los comienzos del teatro en el seno de la Iglesia”

[Discusión de la versión en CD audio del *Quem Quaeritis*, el tropo de San Gall]

Vídeo: Sacred Music: “Leonin and Perotín”

### **Martes, 24 enero 2012**

Video: “*Perotín: Thy Kiss of a Divine Nature*”

Discusión del papel de la música polifónica en su representación teatral, siglo XIII.

### **Jueves, 26 enero 2012**

Discusión de la trayectoria y las obras de Hroswitha von Gandersheim y Hildegard von Bingen

### **Sábado, 28 enero 2012**

Vídeo: “Hildegard von Bingen, Moraldades y Música” con subtítulos en español. Dos horas

### **Martes, 31 enero 2012**

Vídeo: “*Ordem Virtutem*”, la obra de Hildegard von Bingen. Con subtítulos en español.

### **NOTA:**

Durante los meses de enero febrero, cada año, Dirección de Asuntos Culturales escribe y presenta la Memoria de Labores del año anterior—en este caso, del año 2011; escribe y presenta primer ensayo para publicación; prepara la publicación del *Boletín de Asuntos Culturales y Nuevas Adquisiciones* Volumen XLIII para marzo 2012. La Directora asistirá a los Programas del Desarrollo Docente (Pedagogía Ignaciana) de la Vice-Rectoría Académica de la Universidad y supervisa los equipos que preparan las primeras dos exhibiciones en biblioteca. Se mantiene, en una manera continua, relaciones con los agregados culturales de las embajadas acreditadas.

**Jueves, 02 febrero 2012**

Lecture: “*Commedia Erudita y Comrnedia dell’Arte* en Italia”

**Sábado, 04 febrero 2012**

Vídeo y Discusión: “*L ‘Anfiparnasso*” de Oracio Vecchi (1 hra.)

Vídeo y Discusión: Sacred Music: “Palestrina” (1 hra.)

**Martes, 07 febrero2012**

Lecture: “Los Gremios y los grandes ciclos de Corpus Christi”

**Jueves, 09 febrero 2012**

“Los Ciclos *Corpus Christi* de York, Wakefeld y Coventry en Inglaterra”

**Sábado, 11 febrero 2012**

Vídeo y Discusión: “In search of Shakespeare” con Michael Wood, Parte 1

**Martes, 14 febrero 2012**

Vídeo: “In search of Shakespeare” con Michael Wood, Parte II

**Jueves, 16 febrero 2012**

Lecture: “Introducción a Christopher Marlowe, sus tiempos y sus obras dramáticas”

**Sábado, 18 febrero 2012**

Vídeo y Discusión: “*Dr. Faustus*” de Christopher Marlowe,  
Presentado por the Greenwich Theatre de Londres

**Martes, 21 febrero 2012**

Lecture: “La Tragedia de Venganza en Inglaterra” y Vídeo: “*England’s Theatre of Blood*”

**Jueves, 23 febrero 2012**

Lecture: “Una Consideración de la obra, “*Edwardo II*” de Christopher Marlowe

**Sábado, 25 febrero 2012**

Vídeo y Discusión: “*Edward II*” de Christopher Marlowe. Director Derek Jarman

**Martes, 28 febrero 2012**

Lecture: Introducción a la obra, “*Medida por Medida*” de William Shakespeare

**Jueves, 01 marzo 2012**

Lecture y Discusión de la obra, “*Medida por Medida*” de William Shakespeare

**Sábado, 03 marzo 2012**

Vídeo: “*Measure for Measure*” producción del BBC con el Royal Shakespeare Company

**Martes, 06 marzo 2012**

Lecture: “Introducción al “*Mercader de Venecia*” de William Shakespeare

**NOTA:**

En marzo se publica el *Boletín de Asuntos Culturales y Nuevas Adquisiciones*, Volumen XLIII para marzo 2012. Se presenta segundo ensayo para publicación en *Realidad* y se supervisa la confección del plan de trabajo del equipo que montará la exhibición sobre Monseñor Romero: “Monseñor Romero y Santo Tomás-à-Becket: Dos Santos a Conmemorar”

**Jueves, 08 marzo 2012**

Lecture y Discusión del “*Mercader de Venecia*” de William Shakespeare

[Con vídeo de 15 minutos con varias presentaciones de Shylock Por miembros del Royal Shakespeare Company]

**Sábado, 10 marzo 2012**

Vídeo y Discusión: “*The Merchant of Venice*” de William Shakespeare

**Martes, 13 marzo 2012**

Lecture: “El Lenguaje de Poder y de la Sensualidad en la obra dramática, *Antonyy Cleopatra*” de William Shakespeare”, parte 1

**Jueves, 15 marzo 2012**

Lecture: “El Lenguaje de Poder y de Sensualidad en la obra dramática, *Antonyy Cleopatra*” de William Shakespeare”, parte II

**Sábado, 17 marzo 2012**

Vídeo: “*Anthony and Cleopatra* “, la producción del BBC dirigido por Jonathan Miller (3horas)

**[NO HAY CLASES DURANTE LA SEMANA DE 19 -24 MARZO PARA EL ANIVERSARIO DEL MARTIRIO DEL MONSEÑOR ROMERO]**

**Martes, 27 marzo 2012**

Lecture: “El Comercio y Teatro en Europa durante el siglo XVII”, Parte 1

**Jueves, 29 marzo 2012**

Lecture: “El Comercio y Teatro en Europa durante el siglo XVII”, Parte II

Vídeo: Sacred Music: “Thomas Tallis, William Byrd and Tudor Music”

**[NO HAY CLASES DURANTE LA SEMANA MAYOR [SEMANA SANTA]  
ENTRE SÁBADO 31 MARZO Y LUNES 09 ABRIL]**

**Martes, 17 abril 2012**

Lecture: “Fuentes y contexto de la obra dramática de *Rey Lear* por William Shakespeare”

**Jueves, 19 abril 2012**

Lecture: “Una Consideración del *Rey Lear*”, parte II

**Sábado, 21 abril 2012**

Vídeo: “*King Lear*’ en la producción por BBC con el Royal Shakespeare Company, dirigido by Michael Elliott (2 horas, 45 minutos)

**Martes, 24 abril 2012**

Discusión de “*Rey Lear*’ con guión/cuestionario y control de lectura

**Jueves, 26 abril 2012**

Vídeo y Discusión: “*Elizabeth*” dirigido por Shekhar Kapur (dos horas)

**Sábado, 28 abril 2012**

Vídeo: “*The Revenger’s Tragedy*” de Cyril Toumeur en una adaptación cinematográfico moderno con Ralph Fiennes y Derek Jacoby

**[MARTES, 01 MAYO: NO HAY CLASE]**

**NOTA:**

Se supervisará el equipo en la confección de su plan de trabajo para montar la exhibición para el mes de mayo: “La Costa Pacífica de América Central”.

**Jueves, 03 mayo 2012**

Lecture: “Introducción al teatro renacentista en España: *corrales* y *autos sacramentales* con referencia a su obra dramática, “*La Egloga de Cristino y Febea*”

**Sábado, 05 mayo 2012**

Vídeo y Discusión: “*El Perro Hortelano*” de Lope de Vega

**Martes, 08 mayo 2012**

Lecture: “Saludos a Maquiavelo el dramaturgo: *Clizia* y *Mandragora*”

**Jueves, 10 mayo 2012**

Lecture de trasfondo histórico: “El Comercio Inglés con el Continente: la Liga Hanseática en el siglo XVII”

**Sábado, 12 mayo 2012**

Vídeo y Discusión: “*Volpone*” de Ben Jonson en la producción de Greenwich Theatre de Londres. Dirigido por Elizabeth Freestone

**Martes, 15 mayo 2012**

Lecture: “Ben Jonson, sus tiempos y sus obras”

**Jueves, 17 mayo 2012**

Lecture: “El *Volpone* de Ben Jonson: comercio y *commedia dell’arte* en Inglaterra”

**Sábado, 19 mayo 2012**

Vídeo y Discusión de “*Phedre*” de Jean Racine, dirigido por Patrice Chereau.

**Martes, 22 mayo 2012**

Lecture: “Jean Racine y su obra, *Phedre*”

**Jueves, 24 mayo 2012**

Lecture: “Jean Racine y la Culpabilidad Moral de los Jansenistas”

**Sábado, 26 mayo 2012**

Lecture: “Introducción a la vida política como contexto a las obras de Molière”

**Martes, 29 mayo 2012**

Vídeo de la vida de Molière: “Moliere”, Parte 1 [2 horas]  
[Con subtítulos en español]

**Jueves, 31 mayo 2012**

Vídeo de la vida de Molière: “Molière”, Parte II [2 horas]  
[Con subtítulos en español]

**NOTA:**

Se publica próximo número del *Boletín de Asuntos Culturales y Nuevas Adquisiciones* Volumen XLIV (junio 2012). Se supervisa la confección del plan de trabajo del equipo que montará la exhibición en biblioteca de junio sobre “Las Cuatro Estaciones al Año del Hemisferio del Norte Año y el Cambio Climático”.

**Sábado, 02 junio 2012**

Vídeo y Discusión de “*Tartuffe*” [1.5 horas en Inglés]

**Martes, 05 junio 2012**

Lecture: “Introducción a Carlo Goldoni y el Teatro de Italia en el siglo XVII”

**Jueves, 07 junio 2012**

Vídeo y Discusión de “Caccia alla Vedova” de Carlo Goldoni

**Sábado, 09 junio 2012**

Vídeo y Discusión de “La Posadera” de Carlo Goldoni

**Martes, 12 junio 2012**

Vídeo y Discusión: “*La Sierva Fadronea*” de Pergolesi (60 minutos)

**Jueves, 14 junio 2012**

Vídeo y Discusión: “*Orfeo*” de Claudio Monteverdi, Director de música, Jordi Savall

**Sábado, 16 junio 2012**

Lecture: “*Orfeo*, La Fabula en Música de Claudio Monteverdi y la *Commedia dell'arte* en Pergolesi, “*La Serva Padrona*”

**Martes, 19 junio 2012**

Lecture: “Introducción al Teatro Jacobina en Inglaterra”

**Jueves, 21 junio 2012**

Vídeo y Discusión: “*Tis Pity She's a Whore*” de John Ford

[“*Lástima que sea una ramera*”] Vídeo en italiano con Charlotte Rampling

**Sábado, 23 junio 2012**

Vídeo y Discusión: “*The Duchess of Malfi*” de John Webster, la producción del Greenwich Theatre de Londres bajo la dirección de Elizabeth Freestone (2.5 horas)



- 5.- Dickens, Charles: *Casa Desolada* (1865)
- 6.- Eliot, George: *Middlemarch* (1871)
- 7.- Thackeray, William Makepeace: *Vanity Fair* (1847-48)
- 8.- Stoker, Bram: *Dracula* (1897)

**CURSO:  
“EL COMERCIO Y LA CULTURA, PARTEIII:  
LA NOVELA VICTORIANA”**

CICLO II/2012 (14 AGOSTO – 12 DICIEMBRE 2012)

UN TOTAL DE 43 CLASES (Hay cinco (5) clases cada semana).

**Programación de clases, 14 agosto hasta 13 diciembre 2012:**

**Martes, 14 agosto 2012**

Lecture de trasfondo histórico #1:

“La Inglaterra de la Reina Victoria, su cultura y su comercio”

**Jueves, 16 agosto 2012**

Lecture: “a Primera novela inglesa: *Las Aventuras y Desaventuras de la Famosa Moll Flanders* por Daniel Defoe”

**Sábado, 18 agosto 2012**

Lecture: “ntroducción a Mary Wollstonecraft y su hija, Mary Shelley”

Lectura: *La Vindicación de los Derechos de la Mujer* y *Frankenstein*

**Martes, 21 agosto 2012**

Lecture: “Las ideas en la novela, *Frankenstein, o, el Prometeo Moderno* de Mary Shelley”

**Jueves, 23 agosto 2012**

Trasfondo histórico #2: Vídeo: *History of the English [Victorian period]* con Simon Schama

**Sábado, 25 agosto 2012**

Trasfondo #3: “Chartism [Cartismo] y la “Condición de Inglaterra en la década de los 1830s”

**Martes, 28 agosto 2012**

Trasfondo #4: “El Movimiento de Oxford y John Henry, Cardenal Newman”

Lectura recomendada: Biografía, *Newman* de Morales.

NOTA: Se presentará tercer ensayo a publicar en *Realidad* y se supervisará la confección del plan de trabajo por el equipo que montará la exhibición para septiembre, mes cívico. Tema a presentar en agosto.

**Jueves, 30 agosto 2012**

Trasfondo #5: “Cultura y Anarquía: las ideas de Matthew Arnold”

Lectura recomendada: *Cultura y Anarquía* de Matthew Arnold

**Martes, 04 septiembre 2012**

Lecture: “La Novela de ‘La Condición de Inglaterra’  
Introducción a Elizabeth Gaskell como novelista”

**Jueves, 06 septiembre 2012**

Vídeo: *Cranford*, parte I (300 min. Total)

**Sábado, 08 septiembre 2012**

Vídeo y Discusión: *Cranford*, parte II

Vídeo: “Gone to Earth”, Adaptación cinematográfica de la novela de Mary Webb

**Martes, 11 septiembre 2012**

Lecture: “La Tempestad en el alma: *Cumbres Borrascosas* de Emily Brontë

**Jueves, 13 septiembre 2012**

Lecture: “La Novela Gótica: Monk Lewis, Wilkie Collins y Emily Brontë”

**[SÁBADO, 15 SEPTIEMBRE: NO HAY CLASE]**

**Martes, 18 septiembre 2012**

Lecture: “Introducción a Charles Dickens y su novela, *Casa Desolada*”

**Jueves, 20 septiembre 2012**

Vídeo: “*Bleak House*”, Parte I (son 418 minutos—2.5 c/clase en 3 partes)

**Martes, 25 septiembre 2012**

Vídeo: “*Bleak House*”, Parte II

**Jueves, 27 septiembre 2012**

Vídeo: “*Bleak House*”, Parte III

**Sábado, 29 septiembre 2012**

Lecture: TRASFONDO #6: “Charles Darwin: La Ciencia y la Religión en la Inglaterra del siglo XIX”

**Martes, 02 octubre 2012**

Trasfondo #8: “Adam Smith y la Ilustración Escocesa; Karl Marx y Friederich Engels en el Museo Británico”

**Jueves, 04 octubre 2012**

Lecture: “*Cranford*, la novela de Elizabeth Gaskell”

**Sábado, 06 octubre 2012**

Lecture: “*Cranford*: la Revolución Industrial y los Ferrocarriles en Inglaterra”

**Martes, 09 septiembre 2012**

Trasfondo #8. Vídeo: “The Power of Arte:: Turner” con Simon Schama

**Jueves, 11 octubre 2012**

Lecture: Introducción a William Makepeace Thackeray y su novela, *La Feria de las Vanidades, una novela sin héroe*”

**Sábado, 13 octubre 2012**

Vídeo: “*Vanity Fair*”, Parte I [300 min. 2 partes de 2.5 horas c/u)

**Martes, 16 octubre 2012**

Vídeo: “*Vanity Fair*”, *Parte II*

**Jueves, 18 octubre 2012**

Lecture: “Waterloo y Bogley Wallah en *La Feria de las Vanidades*”

Lectura recomendada: *La Feria de las Vanidades: una novela sin héroe*

**Sábado, 20 octubre 2012**

Trasfondo #9: “Freedom”, Parte IV [Mohandas Ghandi e India]  
con Michael Wood

**Martes, 23 octubre 2012**

Trasfondo #10: Lecture: “Thomas Carlyle y *Sartor Resartus*”

Lectura recomendada: *Sartor Resartus*

**Jueves, 25 octubre 2012**

Trasfondo #11: Chartism y la Legislación sobre Fábricas de 1832

**Sábado, 27 octubre 2012**

Lecture: La Poesía victoriana de Matthew Arnold, Elizabeth Barrett  
Browning, Robert Browning y Alfred, Lord Tennyson

Lectura recomendada:

“*In Memoriam*”, “*Dover Beach*”, “*The Cry of the Children in the Mines*” y “*Fra Lippo Lippi*”

NOTA: Se presentará cuarto ensayo a *Realidad* y se publicará *Boletín de Asuntos  
Culturales y Nuevas Adquisiciones* (Vol. XIV, diciembre 2012)

**Martes, 30 octubre 2012**

Lecture: “Introducción a George Eliot y su novela, *Middlemarch*”

**[NO HAY CLASES ENTRE JUEVES, 01 NOVIEMBRE Y LUNES 26 NOVIEMBRE  
ANIVERSARIO DE LOS MÁRTIRES DE LA UCA]**

**Martes, 20 noviembre 2012**

VÍDEO: *MIDDLEMARCH* PARTE I [7 HORAS TOTAL]

**Jueves, 22 noviembre 2012**

VÍDEO: *MIDDLEMARCH* PARTE II

**Sábado, 24 noviembre 2012**

VÍDEO: *MIDDLEMARCH*, PARTE III

**Martes, 27 noviembre 2012**

Lecture: “La Moralidad, la Ética y el Dinero: La novela, *Middlemarch* de George Eliot

**Jueves, 29 noviembre 2012**

Trasfondo #12: “El Imperio y su comercio: La Cultura del Imperio de Agua Azul”

**Sábado, 01 diciembre 2012**

Lecture: “La Novela, *Dracula*, de Bram Stoker “

**Martes, 04 diciembre 2012**

VÍDEO: “GHANDI” con Ben Kingsley

**Jueves, 06 diciembre 2012**

Discusión de los escritos de Mohandas Ghandi

Presentación Multi-Media de los Británicos en la India.

**Sábado, 08 diciembre 2012**

VÍDEO: “Era of Empire”, Parte I

**Martes, 11 diciembre 2012**

VÍDEO: “Era of Empire”, Parte II

**Jueves, 13 diciembre 2012**

VÍDEO: “Era of Empire”, Parte III

**Fin del curso 2012**